

МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №3 г.Льгова»Курской области

ПРИНЯТО
На заседании
Пед.совета
Протокол№12
От 31 мая 2024г

УТВЕРЖДАЮ
Директор школы
_____Гапеев Ю.Г.
Приказ№ 68-2
От 03 июня 2024г. _

АДАптированная РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА»

для обучающихся 7-9 классов

с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)
Вариант1

Срок реализации программы 2024-2027г.г.

ЛЬГОВ-2024
КУРСКАЯ ОБЛАСТЬ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа разработана на основе следующих документов:

1. Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г № 273-ФЗ.

2. Приказ МО РФ №1599 от 19.12.14г. «Об утверждении ФГОС обучающихся с интеллектуальными нарушениями»;
3. Приказ Минпросвещения России от 24.11.2022 №1026 «Об утверждении федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)»;
4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

5. Приказ Министерства просвещения РФ от 21.09.2022г. №858 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность и установления предельного срока использования исключенных учебников»;

«Музыка» — учебный предмет, предназначенный для формирования у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) элементарных знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, развития их музыкальных способностей, мотивации к музыкальной деятельности.

Цель — приобщение к музыкальной культуре обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) как к неотъемлемой части духовной культуры.

Задачи учебного предмета «Музыка»:

— накопление первоначальных впечатлений от музыкального искусства и получение доступного опыта (овладение элементарными музыкальными знаниями, слушательскими и доступными исполнительскими умениями).

— приобщение к культурной среде, дающей обучающемуся впечатления от музыкального искусства, формирование стремления и привычки к слушанию музыки, посещению концертов, самостоятельной музыкальной деятельности и др.

— развитие способности получать удовольствие от музыкальных произведений, выделение собственных предпочтений в восприятии музыки, приобретение опыта самостоятельной музыкальной деятельности.

— формирование простейших эстетических ориентиров и их использование в организации быденной жизни и праздника.

— развитие восприятия, в том числе восприятия музыки, мыслительных процессов, певческого голоса, творческих способностей обучающихся.

Коррекционная направленность учебного предмета «Музыка» обеспечивается композиционностью, игровой направленностью, эмоциональной дополнительностью используемых методов. Музыкально-образовательный процесс строится на основе

принципа индивидуализации и дифференциации процесса музыкального воспитания, взаимосвязи обучения и воспитания, оптимистической перспективы, комплексности обучения, доступности, систематичности и последовательности, наглядности.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» С УЧЕТОМ ОСОБЕННОСТЕЙ ЕГО ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ

«Музыка» – учебный предмет, предназначенный для формирования у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) элементарных знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, развития их музыкальных способностей, мотивации к музыкальной деятельности. В процессе реализации учебного предмета «Музыка» в ходе занятий такими видами музыкальной деятельности, как восприятие музыки, хоровое пение, изучение элементов музыкальной грамоты, у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) вырабатываются необходимые умения музыкального восприятия, музыкально- исполнительские навыки, приобретаются первоначальные сведения о творчестве композиторов, элементарные представления о теории музыки. Коррекционная направленность учебного предмета «Музыка» обеспечивается специфическими психокоррекционными и психотерапевтическими свойствами различных видов музыкальной деятельности. Музыкально-образовательный процесс основан на принципах природосообразности, культуросообразности, индивидуализации и дифференциации процесса музыкального воспитания, взаимосвязи обучения и воспитания, оптимистической перспективы, комплексности, доступности, систематичности и последовательности, наглядности.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Личностные результаты:

- положительная мотивация к занятиям различными видами музыкальной деятельности;
- готовность к творческому взаимодействию и коммуникации с взрослыми и другими обучающимися в различных видах музыкальной деятельности на основе сотрудничества, толерантности, взаимопонимания и принятыми нормами социального взаимодействия;

- готовность к практическому применению приобретенного музыкального опыта в урочной и внеурочной деятельности, в том числе, в социокультурных проектах с обучающимися с нормативным развитием и другими окружающими людьми;
- осознание себя гражданином России, гордящимся своей Родиной;
- адекватная самооценка собственных музыкальных способностей;
- начальные навыки реагирования на изменения социального мира;
- сформированность музыкально-эстетических предпочтений, потребностей, ценностей, чувств и оценочных суждений;
- наличие доброжелательности, отзывчивости, открытости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- сформированность установки на здоровый образ жизни, бережное отношение к собственному здоровью, к материальным и духовным ценностям.

Предметные результаты:

Минимальный уровень:

овладение элементами музыкальной культуры, в процессе формирования интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

элементарные эстетические представления;

эмоциональное осознанное восприятие музыки во время слушания музыкальных произведений;

сформированность эстетических чувств в процессе слушания музыкальных произведений различных жанров;

способность к эмоциональному отклику на музыку разных жанров;

умение воспринимать музыкальные произведения с ярко выраженным жизненным содержанием;

способность к элементарному выражению своего отношения к музыке в слове (эмоциональный словарь), пластике, жесте, мимике;

владение элементарными певческими умениями и навыками (координация между слухом и голо-сом, выработка унисона, кантилены, спокойного певческого дыхания);

умение откликаться на музыку с помощью простейших движений и пластического интонирования;

умение определять некоторые виды музыки, звучание некоторых музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;

овладение навыками элементарного музицирования на простейших инструментах (ударно-шумовых);

наличие элементарных представлений о нотной грамоте.

Достаточный уровень:

понимание роли музыки в жизни человека, его духовно-нравственном развитии; овладение элементами музыкальной культуры, в процессе формирования интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности, в том числе на материале музыкальной культуры родного края;

сформированность элементарных эстетических суждений;

эмоциональное осознанное восприятие музыки, как в процессе активной музыкальной деятельности, так и во время слушания музыкальных произведений;

наличие эстетических чувств в процессе слушания музыкальных произведений различных жанров;
способность к эмоциональному отклику на музыку разных жанров;
сформированность представлений о многофункциональности музыки;
умение воспринимать музыкальные произведения с ярко выраженным жизненным содержанием, определение их характера и настроения;
владение навыками выражения своего отношения к музыке в слове (эмоциональный словарь), пластике, жесте, мимике;
владение певческими умениями и навыками (координация между слухом и голосом, выработка унисона, кантилены, спокойного певческого дыхания), выразительное исполнение песен;
умение откликаться на музыку с помощью простейших движений и пластического интонирования, драматизация пьес программного характера;
умение использовать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокальнохоровых произведений, в импровизации;
умение определять виды музыки, звучание различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
наличие навыков музицирования на некоторых инструментах (ударно-шумовых, народных, фортепиано);
владение элементами музыкальной грамоты, как средства осознания музыкальной речи.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА 7 класс

В содержание программы входит овладение обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в доступной для них форме и объеме следующими видами музыкальной деятельности: восприятие музыки, хоровое пение, элементы музыкальной грамоты, игра на музыкальных инструментах детского оркестра. Содержание программного материала уроков состоит из элементарного теоретического материала, доступных видов музыкальной деятельности, музыкальных произведений для слушания и исполнения, вокальных упражнений.

Восприятие музыки

Репертуар для слушания: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д.

Жанровое разнообразие: праздничная, маршевая, колыбельная песни и пр.

Слушание музыки:

—овладение умением спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях; развитие элементарных представлений о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений;

—развитие эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру;

- развитие умения передавать словами внутреннее содержание музыкального произведения;
- развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня; веселая, грустная, спокойная мелодия);
- развитие умения самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению; развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении;
- развитие умения различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание);
- ознакомление с пением соло и хором; формирование представлений о различных музыкальных коллективах (ансамбль, оркестр);
- знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием (фортепиано, барабан, скрипка и др.)

Хоровое пение.

Песенный репертуар: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная. Используемый песенный материал должен быть доступным по смыслу, отражать знакомые образы, события и явления, иметь простой ритмический рисунок мелодии, короткие музыкальные фразы, соответствовать требованиям организации щадящего режима по отношению к детскому голосу

Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д.

Жанровое разнообразие: игровые песни, песни-прибаутки, трудовые песни, колыбельные песни и пр.

Навык пения:

- обучение певческой установке: непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки;
- работа над певческим дыханием: развитие умения бесшумного глубокого, одновременного вдоха, соответствующего характеру и темпу песни; формирование умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы; отработка навыков экономного выдоха, удерживания дыхания на более длинных фразах; развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами; развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении дыхания);
- пение коротких попевок на одном дыхании;
- формирование устойчивого навыка естественного, ненапряженного звучания; развитие умения правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки, интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смысла текста песни; развитие умения правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог; развитие умения отчетливого произнесения текста в темпе исполняемого произведения;
- развитие умения мягкого, напевного, легкого пения (работа над кантиленой – способностью певческого голоса к напевному исполнению мелодии);
- активизация внимания к единой правильной интонации; развитие точного интонирования мотива выученных песен в составе группы и индивидуально;

—развитие умения воспроизводить куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента;
 —дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии (звуки высокие, средние, низкие; восходящее, нисходящее движение мелодии, на одной высоте); развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх); развитие умения определять сильную долю на слух;
 —развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного) и текста; выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;
 —формирование понимания дирижерских жестов (внимание, вдох, начало и окончание пения);
 —развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом и без него, прислушиваться к пению одноклассников; развитие пения в унисон; развитие устойчивости унисона; обучение пению выученных песен ритмично, выразительно с сохранением строя и ансамбля;
 —развитие умения использовать разнообразные музыкальные средства (темп, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен;
 —пение спокойное, умеренное по темпу, ненапряженное и плавное в пределах *mezzoriano* (умеренно тихо) и *mezzoforte* (умеренно громко);
 —укрепление и постепенное расширение певческого диапазона $mi1 -ля1, ре1 -си1, до1 -до2$.
 —получение эстетического наслаждения от собственного пения.

Элементы музыкальной грамоты

Содержание:

—ознакомление с высотой звука (высокие, средние, низкие);
 —ознакомление с динамическими особенностями музыки (громкая — *forte*, тихая — *piano*);
 —развитие умения различать звук по длительности (долгие, короткие);
 —элементарные сведения о нотной записи (нотный стан, скрипичный ключ, добавочная линейка, графическое изображение нот, порядок нот в гамме до мажор).

Игра на музыкальных инструментах детского оркестра.

Репертуар для исполнения: фольклорные произведения, произведения композиторов-классиков и современных авторов.

Жанровое разнообразие: марш, полька, вальс

Содержание:
 —обучение игре на ударно-шумовых инструментах (маракасы, бубен, треугольник; металлофон; ложки и др.);
 —обучение игре на балалайке или других доступных народных инструментах;
 —обучение игре на фортепиано.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА 8 КЛАСС

В содержание программы входит овладение обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в доступной для них форме и объеме следующими видами музыкальной деятельности: восприятие музыки, хоровое пение, элементы музыкальной грамоты, игра на музыкальных инструментах детского оркестра.

Содержание программного материала уроков состоит из элементарного теоретического материала, доступных видов музыкальной деятельности, музыкальных произведений для слушания и исполнения, вокальных упражнений.

Восприятие музыки

Репертуар для слушания: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д.

Жанровое разнообразие: праздничная, маршевая, колыбельная песни и пр.

Слушание музыки:

—овладение умением спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях; развитие элементарных представлений о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений;

—развитие эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру;

—развитие умения передавать словами внутреннее содержание музыкального произведения;

—развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня; веселая, грустная, спокойная мелодия);

—развитие умения самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению; развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении;

—развитие умения различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание);

—ознакомление с пением соло и хором; формирование представлений о различных музыкальных коллективах (ансамбль, оркестр);

—знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием (фортепиано, барабан, скрипка и др.)

Хоровое пение.

Песенный репертуар: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная. Используемый песенный материал должен быть доступным по смыслу, отражать знакомые образы, события и явления, иметь простой ритмический рисунок мелодии, короткие музыкальные фразы, соответствовать требованиям организации щадящего режима по отношению к детскому голосу

Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д.

Жанровое разнообразие: игровые песни, песни-прибаутки, трудовые песни, колыбельные песни и пр.

Навык пения:

—обучение певческой установке: непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки;

—работа над певческим дыханием: развитие умения бесшумного глубокого, одновременного вдоха, соответствующего характеру и темпу песни; формирование умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы; отработка навыков экономного выдоха, удерживания дыхания на более длинных фразах; развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами; развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении дыхания);

—пение коротких попевок на одном дыхании;

—формирование устойчивого навыка естественного, ненапряженного звучания; развитие умения правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки, интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смысла текста песни; развитие умения правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог; развитие умения отчетливого произнесения текста в темпе исполняемого произведения;

—развитие умения мягкого, напевного, легкого пения (работа над кантиленой — способностью певческого голоса к напевному исполнению мелодии);

—активизация внимания к единой правильной интонации; развитие точного интонирования мотива выученных песен в составе группы и индивидуально;

—развитие умения четко выдерживать ритмический рисунок произведения без сопровождения учителя и инструмента (а капелла); работа над чистотой интонирования и выравнивание звучания на всем диапазоне;

- ра
зв
ит
ие
сл
ух
ов
ог
о
вн
им
ан
ия
и
чу
вс
тв
а
ри
тм
а в
хо
де
сп
ец
иа
ль
ны
х
ри
тм
ич
ес
ки
х
уп
ра
жн
ен
ий
;
ра
зв
ит
ие
ум
ен
- ия воспроизводить куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента;
- дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии (звуки высокие, средние, низкие; восходящее, нисходящее движение мелодии, на одной высоте); развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх); развитие умения определять сильную долю на слух;
- развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного) и текста; выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;
- формирование понимания дирижерских жестов (внимание, вдох, начало и окончание пения);
- развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом и без него, прислушиваться к пению одноклассников; развитие пения в унисон; развитие устойчивости унисона; обучение пению выученных песен ритмично, выразительно с сохранением строя и ансамбля;
- развитие умения использовать разнообразные музыкальные средства (темп, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен;
- пение спокойное, умеренное по темпу, ненапряженное и плавное в пределах *mezzoriano* (умеренно тихо) и *mezzoforte* (умеренно громко);
- укрепление и постепенное расширение певческого диапазона $mi1 - ля1, ре1 - си1, до1 - до2$.
- получение эстетического наслаждения от собственного пения.
- Элементы музыкальной грамоты**
- Содержание:
- ознакомление с высотой звука (высокие, средние, низкие);
- ознакомление с динамическими особенностями музыки (громкая — *forte*, тихая — *piano*);
- развитие умения различать звук по длительности (долгие, короткие);
- элементарные сведения о нотной записи (нотный стан, скрипичный ключ, добавочная линейка, графическое изображение нот, порядок нот в гамме до мажор).
- Игра на музыкальных инструментах детского оркестра.**
- Репертуар для исполнения: фольклорные произведения, произведения композиторов - классиков и современных авторов.
- Жанровое разнообразие: марш, полька, вальс
- Содержание:
- обучение игре на ударно-шумовых инструментах (маракасы, бубен, треугольник; металлофон; ложки и др.);
- обучение игре на балалайке или других доступных народных инструментах;
- обучение игре на фортепиано.

ОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА 9 КЛАСС

В содержание программы входит овладение обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в доступной для них форме и объеме следующими видами музыкальной деятельности: восприятие музыки, хоровое пение, элементы музыкальной грамоты, игра на музыкальных инструментах детского оркестра. Содержание программного материала уроков состоит из элементарного теоретического материала, доступных видов музыкальной деятельности, музыкальных произведений для слушания и исполнения, вокальных упражнений.

Восприятие музыки

Репертуар для слушания: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д.

Жанровое разнообразие: праздничная, маршевая, колыбельная песни и пр.

Слушание музыки:

—овладение умением спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях; развитие элементарных представлений о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений;

—развитие эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру;

—развитие умения передавать словами внутреннее содержание музыкального произведения;

—развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня; веселая, грустная, спокойная мелодия);

—развитие умения самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению; развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении;

—развитие умения различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание);

—ознакомление с пением соло и хором; формирование представлений о различных музыкальных коллективах (ансамбль, оркестр);

—знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием (фортепиано, барабан, скрипка и др.)

Хоровое пение.

Песенный репертуар: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная. Используемый песенный материал должен быть доступным по смыслу, отражать знакомые образы, события и явления, иметь простой ритмический рисунок мелодии, короткие музыкальные фразы, соответствовать требованиям организации щадящего режима по отношению к детскому голосу

Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д.

Жанровое разнообразие: игровые песни, песни-прибаутки, трудовые песни, колыбельные песни и пр.

Навык пения:

—обучение певческой установке: непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки;

—работа над певческим дыханием: развитие умения бесшумного глубокого, одновременного вдоха, соответствующего характеру и темпу песни; формирование умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы; отработка навыков экономного выдоха, удерживания дыхания на более длинных фразах; развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами; развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении дыхания);

—пение коротких попевок на одном дыхании;

—формирование устойчивого навыка естественного, ненапряженного звучания; развитие умения правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки, интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смысла текста песни; развитие умения правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог; развитие умения отчетливого произнесения текста в темпе исполняемого произведения;

—развитие умения мягкого, напевного, легкого пения (работа над кантиленой – способностью певческого голоса к напевному исполнению мелодии);

—активизация внимания к единой правильной интонации; развитие точного интонирования мотива выученных песен в составе группы и индивидуально;

—развитие умения четко выдерживать ритмический рисунок произведения без сопровождения учителя и инструмента (а капелла); работа над чистотой интонирования и выравнивание звучания на всем диапазоне;

—развитие слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных ритмических упражнений; развитие умения воспроизводить куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента;

—дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии (звуки высокие, средние, низкие; восходящее, нисходящее движение мелодии, на одной высоте); развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх); развитие умения определять сильную долю на слух;

—развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного) и текста; выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;

—формирование понимания дирижерских жестов (внимание, вдох, начало и окончание пения);

—развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом и без него, прислушиваться к пению одноклассников; развитие пения в унисон; развитие устойчивости унисона; обучение пению выученных песен ритмично, выразительно с сохранением строя и ансамбля;

—развитие умения использовать разнообразные музыкальные средства (темп, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен;

—пение спокойное, умеренное по темпу, ненапряженное и плавное в пределах *mezzopiano* (умеренно тихо) и *mezzoforte* (умеренно громко);

—укрепление и постепенное расширение певческого диапазона $mi1$ – $ля1$, $ре1$ – $си1$, $до1$ – $до2$.

—получение эстетического наслаждения от собственного пения.

Элементы музыкальной грамоты

Содержание:

—ознакомление с высотой звука (высокие, средние, низкие);

—ознакомление с динамическими особенностями музыки (громкая — *forte*, тихая — *piano*);

—развитие умения различать звук по длительности (долгие, короткие);

—элементарные сведения о нотной записи (нотный стан, скрипичный ключ, добавочная линейка, графическое изображение нот, порядок нот в гамме до мажор).

Игра на музыкальных инструментах детского оркестра.

Репертуар для исполнения: фольклорные произведения, произведения композиторов - классиков и современных авторов.

Жанровое разнообразие: марш, полька, вальс

Содержание:

—обучение игре на ударно-шумовых инструментах (маракасы, бубен, треугольник; металлофон; ложки и др.);

—обучение игре на балалайке или других доступных народных инструментах;

—обучение игре на фортепиано.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 7 класс

(1 четверть 16 часов)

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Дата проведения
1.-	Пение. Развитие навыка концертного исполнения, уверенности в своих силах.	2	
2	Пение. Развитие ансамблевой слаженности и чистоты интонирования.	2	
3	Слушание музыки. Особенности национального фольклора.	2	
4	Слушание музыки, пение. Многожанровость русской народной песни, как отражение различных связей музыки с жизнью народа и его бытом.	2	
5	Пение. Тема прошлого урока.	2	
6	Пение. Работа над правильным дыханием	2	
7	Пение. Совершенствование правильного дыхания	2	
8	Слушание музыки, пение. Умение на слух определять жанровую особенность РНП	2	

(2 четверть, 16 часов)

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Дата проведения
1	Слушание музыки, пение. Ритм	2	
2	Пение. Работа над интонацией	2	
3	Пение, музыкальная грамота Динамика	2	
4	Пение. Ансамблевое исполнение песен	2	
5	Слушание музыки. Характер в музыке	2	
6	Слушание музыки. Музыка как средство снятия стресса	2	
7	Слушание музыки. Повторение пройденного материала	4	

(3 четверть, 20 часов)

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Дата проведения
1	Пение Повторение песенного репертуара	2	
2	Пение . Работа над песенным произведением	2	
3	Пение. Работа над дикцией	2	
4	Слушание музыки. Оркестр народных инструментов	2	
5	Слушание музыки, пение. Инструменты народного оркестра (мандолина, домра)	2	
6	Слушание музыки, пение. Инструменты народного оркестра (баян, свирель)	2	
7	Слушание музыки. Инструменты ОНИ	2	
8	Пение. Совершенствование навыков пения ансамблем	2	
9	Пение Работа над качеством пения	2	
10	Слушание музыки. Повторение пройденного материала	2	

(4 четверть, 16 часов)

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Дата проведения
1	Музыкальная грамота. Нотная запись	2	
2	Музыкальная грамота. Пауза	2	
3	Пение. Пение а капелло	2	
4	Пение. Работа над контиленой	2	
5	Музыкальная грамота. Размер в музыке	2	
6	Слушание музыки. Определение размера в музыке	2	
7	Пение. Выразительное пение	2	
8	Музыкальная грамота, пение. Повторение изученных терминов	2	

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 8 КЛАСС
(1 четверть 8 часов)

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Дата проведения
1.	Пение. Развитие навыка концертного исполнения, уверенности в своих силах.	1	
2	Пение. Развитие ансамблевой слаженности и чистоты интонирования.	1	
3	Слушание музыки. Особенности национального фольклора.	1	
4	Слушание музыки, пение. Многожанровость русской народной песни, как отражение различных связей музыки с жизнью народа и его бытом.	1	
5	Пение. Тема прошлого урока.	1	
6	Пение. Работа над правильным дыханием	1	
7	Игра на музыкальных инструментах. Бубен.	1	
8	Игра на музыкальных инструментах. Бубен.	1	

(2 четверть, 8 часов)

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Дата проведения
1.	Слушание музыки, пение. Ритм	1	
2	Пение. Работа над интонацией	1	
3	Пение, музыкальная грамота Динамика	1	
4	Пение. Ансамблевое исполнение песен	1	
5	Игра на музыкальных инструментах. Треугольник.	1	
6	Игра на музыкальных инструментах. Треугольник.	1	
7-8	Слушание музыки. Повторение пройденного материала	2	

(3 четверть, 10 часов)

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Дата проведения
1	Пение Повторение песенного репертуара	1	
2	Пение . Работа над песенным произведением	1	
3	Пение. Работа над дикцией	1	
4	Слушание музыки. Оркестр народных инструментов	1	
5	Слушание музыки, пение. Инструменты народного оркестра (мандолина, домра)	1	
6	Слушание музыки, пение. Инструменты народного оркестра (баян, свирель)	1	
7	Пение. Совершенствование навыков пения ансамблем	1	
8	Игра на музыкальных инструментах. Ложки.	1	
9	Игра на музыкальных инструментах. Ложки.	1	
10	Слушание музыки. Повторение пройденного материала	1	

(4 четверть, 8 часов)

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Дата проведения
1	Музыкальная грамота. Нотная запись	1	
2	Музыкальная грамота. Пауза	1	
3	Пение. Пение а капелло	1	
4	Пение. Работа над контриленой	1	
5	Музыкальная грамота. Размер в музыке	1	
6	Слушание музыки. Определение размера в музыке	1	
7	Игра на музыкальных инструментах. Балалайка.	1	
8	Игра на музыкальных инструментах. Балалайка.	1	

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 9 КЛАСС(1 четверть 8 часов)

№ п/п	Тема урока	Количество во часов	Дата проведения
1.	Пение. Развитие навыка концертного исполнения, уверенности в своих силах.	1	
2	Пение. Развитие ансамблевой слаженности и чистоты интонирования.	1	
3	Слушание музыки. Особенности национального фольклора.	1	
4	Слушание музыки, пение. Многожанровость русской народной песни, как отражение различных связей музыки с жизнью народа и его бытом.	1	
5	Пение. Тема прошлого урока.	1	
6	Пение. Работа над правильным дыханием	1	
7	Игра на музыкальных инструментах. Бубен.	1	
8	Игра на музыкальных инструментах. Бубен.	1	

(2 четверть, 8 часов)

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Дата проведения
1.	Слушание музыки, пение. Ритм	1	
2	Пение. Работа над интонацией	1	
3	Пение, музыкальная грамота Динамика	1	
4	Пение. Ансамблевое исполнение песен	1	
5	Игра на музыкальных инструментах. Треугольник.	1	
6	Игра на музыкальных инструментах. Треугольник.	1	
7-8	Слушание музыки. Повторение пройденного материала	2	

(3 четверть, 10 часов)

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Дата проведения
1	Пение Повторение песенного репертуара	1	
2	Пение . Работа над песенным произведением	1	
3	Пение. Работа над дикцией	1	
4	Слушание музыки. Оркестр народных инструментов	1	
5	Слушание музыки, пение. Инструменты народного оркестра (мандолина, домра)	1	
6	Слушание музыки, пение. Инструменты народного оркестра (баян, свирель)	1	
7	Пение. Совершенствование навыков пения ансамблем	1	
8	Игра на музыкальных инструментах. Ложки.	1	
9	Игра на музыкальных инструментах. Ложки.	1	
10	Слушание музыки. Повторение пройденного материала	1	

(4 четверть, 8 часов)

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Дата проведения
1	Музыкальная грамота. Нотная запись	1	
2	Музыкальная грамота. Пауза	1	
3	Пение. Пение а капелло	1	
4	Пение. Работа над контиленой	1	
5	Музыкальная грамота. Размер в музыке	1	
6	Слушание музыки. Определение размера в музыке	1	
7	Игра на музыкальных инструментах. Балалайка.	1	
8	Игра на музыкальных инструментах. Балалайка.	1	

С учетом рабочей программы воспитания, реализация воспитательного потенциала урока предполагает следующее:

- побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со всеми участниками образовательного процесса, принципы учебной

дисциплины и самоорганизации через знакомство и в последующем соблюдение «Правил внутреннего распорядка обучающихся», взаимоконтроль и самоконтроль обучающихся;

- организация предметных образовательных событий (проведение предметных недель) для обучающихся с целью развития познавательной и творческой активности, инициативности в различных сферах предметной деятельности, раскрытия творческих способностей обучающихся с разными образовательными потребностями и индивидуальными возможностями;
- установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя через живой диалог, привлечение их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизацию их познавательной деятельности через использование занимательных элементов, историй из жизни современников;
- использование ИКТ обучения, обеспечивающих современные активности обучающихся;
- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, перевод содержания с уровня знаний на уровень личностных смыслов, восприятие ценностей через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе, анализ поступков людей, историй судеб, комментарии к происходящим в мире событиям, проведение Уроков мужества;
- использование визуальных образов (предметно-эстетической среды, наглядная агитация школьных стендов, предметной направленности, совместно производимые видеоролики по темам урока);
- включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний (наличие двигательной активности на уроках), налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока (сотрудничество, поощрение, доверие, поручение важного дела, эмпатия, создание ситуации успеха).