

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 3, города Льгова»
Курской области.

«ПРИНЯТА»
на заседании
педагогического совета
Протокол № 12
от «31»_мая 2022 года

«УТВЕРЖДЕНА»
Приказ № 97/2
от «17» июня 2022 года
И.С. директора МБОУ СОШ № 3
Гапеев Ю.Г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Театральная студия»

(стартовый уровень)

Возраст обучающихся:

9 – 17 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель:

Михолап Елена Владимировна,
Педагог дополнительного образования

г. Льгов 2022 год

Содержание

1. Пояснительная записка.....	3
2. Цели программы.....	7
3. Содержание программы	9
4. Планируемые результаты.....	12
5. Организационно-педагогические условия реализации программы.....	19
6. Формы аттестации и контроля.....	20
7. Оценочные материалы.....	21
8. Список литературы.....	22
Приложение 1.....	23

1. Пояснительная записка

Основная масса учащихся начинает приобщение к театру вместе с поступлением в школу. Именно школа берет на себя функцию массового целенаправленного приобщения к театру, т. к. театр приносит радость соучастия сотворчества.

Непреодолимая и естественная склонность подростков к театральной игре – главная черта детского состояния. Исходя из этих фактов, можно предположить, что у учащихся школы (особенно младшего и среднего звена) существует способ к специфическому отражению жизни на сцене – «театр для себя».

Стремление детей познать мир и себя, отобразить познаваемый мир на сцене, выразить своё отношение к искусству, жизни, всё это побудило создать в школе театральную студию.

Театр – это синтез искусств, вобравший в себя практически все, что помогает развиваться полноценному человеку. Театр – искусство коллективное. Занятия театральным творчеством дисциплинируют, вырабатывают чувство ответственности перед партнерами, зрителями и коллективом, прививают любовь к труду. Подлинное творчество – это талант плюс упорный, тяжелый, но радостный труд. Научить понимать радость данного труда, попробовать раскрыть талант ребенка является одной из основных задач театральной студии «Мир театра».

Программа способна развить у подростков восприятие прекрасного в себе, и к созданию прекрасного в себе и вокруг себя.

Актуальность программы

Развитие творческих и коммуникативных способностей учащихся на основе их собственной творческой деятельности – актуальность данной программы. Такой подход, направленный на социализацию и активизацию собственных знаний, умений и навыков, актуален в условиях необходимости осознания себя в качестве личности, способной к самореализации именно в весьма уязвимом подростковом возрасте, что повышает и самооценку обучающегося, и его оценку в глазах окружающих.

Театр - искусство коллективное, и творцом в театральном искусстве является не отдельно взятый человек, а коллектив, творческий ансамбль, который, по сути, и есть автор спектакля. Поэму процесс его коллективной подготовки, где у каждого учащегося - своя творческая задача, дает ребятам возможность заявить о себе и приобщиться к коллективному делу. Не случайно это направление художественного творчества вызывает вполне закономерный интерес у детей.

Программа способствует подъему духовно-нравственной, патриотической культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Даёт возможность детям ощутить радость творчества, вовлечь в творческий процесс, который должен охватить всю жизнь, какой бы области себя ученик не посвятил.

Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мир театра» заключается в органичном сочетании классических подходов к развитию творческих способностей в области театрального искусства и современных методик по формированию обще учебных навыков в ходе театральной деятельности с учётом основных принципов дидактики. Освоение основ

театрального искусства способствует не только гармоничному развитию личности ребенка, но и позволяет решить целый ряд творческих, психологических и социально-педагогических задач, в том числе воспитание патриота своей страны.

Отличительная особенность программы

Отличительной особенностью программы является то, что она стартовая, дает возможность каждому учащемуся попробовать свои силы в театральной деятельности, а получить тот запас знаний, умений и навыков, которые помогут в дальнейшем самостоятельно разбираться в основах театрального искусства.

Программа предполагает использование системно - деятельностного подхода в организации и проведении занятий, вовлечение учащихся в продуктивную творческую деятельность, где каждый может реализовать свой творческий театральный замысел (проект).

Программа направлена на формирование эстетического вкуса, коммуникативной культуры, культуры речи, что даёт возможность ребенку сформировать систему ценностей в обществе, обогатить жизнь новыми яркими ощущениями и эмоциями.

Знакомство с литературными произведениями формирует у ребенка культуру чтения, знакомит его с настоящей бумажной книгой, что дает возможность испытать яркие и радостные эмоции от общения с настоящей книгой, познать прелесть шелестящих страниц.

Также особенностью программы является применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (формат офлайн, мессенджеры и социальные сети).

Нормативная правовая база

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральная студия» имеет художественную направленность и разработана в соответствии:

- Конституций Российской Федерации, принятой всенародным голосованием 12.12.1993г.
- Федеральным законом об образовании РФ от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;
- Федеральный закон РФ от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ, «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».
- Национальным проектом «Образование»: утвержденным протоколом № 10 от 03.09.2018 г. президиума Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и проектам.
- Государственной программой «Развитие образования»: утвержденной постановлением Правительства РФ от 26.12.2017 г. № 1642.
- Концепцией развития дополнительного образования детей: утвержденной распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р.
- Приказом Минобрнауки России от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196; «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

- Профессиональным стандартом «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»: утвержденным приказом Министерства труда и социальной защиты от 05.05.2018 г. № 298н
- Законом Курской области от 09.12.2013 г. № 121-ЗКО, Об образовании в Курской области.
- Государственной программой Курской области «Развитие образования в Курской области»: утвержденной постановлением Администрации Курской области 15.10.2013 г. № 737-па.
- Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей. СанПиН 2.4.4.3172-14, утвержденными постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 г. № 41.
- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242.

Данные документы определяют:

- обеспечение и защиту прав граждан на образование,
- воспитание гражданственности, трудолюбия, уважения к правам человека, любви к природе, семье, Родине,
- условия охраны жизни и укрепления здоровья детей,
- условия индивидуализации образования: учет способностей, интересов, темпов продвижения ребенка.
- создание условий для его развития независимо от уровня исходной подготовленности,
- обеспечение целостного физического и психологического развития личности и ее социализации.

Направленность программы – художественная.

Адресат программы: дети в возрасте от 9 – 11 лет (начальное образование), от 12 – 14 лет (основное образование) и 15 – 17 лет (среднее общее образование). При реализации программы необходимо учитывать возрастные, индивидуальные психологические особенности ребенка и уровень подготовленности.

Срок реализации и объем программы: 1 год, 204 часа.

Методы обучения

Объяснительно-иллюстрированный метод с него, как правило, начинается обучение. Суть его состоит в предъявлении учащимся информации разными способами – зрительным, слуховым, речевым и др. Возможные формы этого метода: сообщение информации (рассказ, лекции), демонстрация разнообразного наглядного материала, в том числе презентаций с использованием компьютерной медиотеки. Этот метод направлен на усвоение знаний.

Репродуктивный метод – направлен на формирование навыков и умений, то есть умений многократно воспроизвести (репродуцировать) действия. Его формы многообразны: упражнения, решение стереотипных задач, беседа, повторение описания наглядного изображения объекта. Репродуктивный метод допускает применение тех же средств, что и объяснительно-иллюстрированный: слово, средства наглядности, практическая работа.

Исследовательский метод – направлен на самостоятельное решение творческих задач. В ходе решения каждой задачи он предполагает проявление одной или нескольких сторон творческой деятельности. При этом необходимо обеспечить доступность творческих задач, их дифференциацию в зависимости от подготовленности того или иного ученика. Сущность этого метода состоит в творческом добывании и поиске способов деятельности.

Формы обучения

Очная.

Коллективная, групповая, индивидуальная.

По особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей — лекция, семинар, практикум.

По дидактической цели — вводное занятие, занятие по углублению знаний, практическое занятие, занятие по систематизации и обобщению знаний, по контролю знаний, умений и навыков, комбинированные формы занятий.

Используется творческая, самостоятельная, студийная деятельность. Каждое занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Больше количество времени занимает практическая часть.

Организационная часть обеспечивает наличие всех необходимых для работы материалов и иллюстраций.

Теоретическая часть занятий при работе максимально компактна и включает в себя необходимую информацию о теме и предмете знания

Программа дает знания и умения, которые помогают в глубоком изучении театрального искусства, основ профессионального мастерства.

Педагогические технологии

Повышению результативности в образовательном и воспитательном процессах в театральной студии способствуют такие педагогические технологии.

Мозговой штурм - умение составлять и разрабатывать художественные номера и мини-спектакли.

Технология творческой групповой работы - постановка спектаклей и работа с партнерами, лично-ориентированное обучение - участие в конкурсах.

Проектно-исследовательская технология - разработка эскизов, декораций, костюмов, распределение обязанностей в постановочном процессе.

Здоровье сберегающие технологии.

Информационные технологии.

Технология развивающего обучения - постановка художественных номеров, умение ориентироваться в пространстве.

В достижении первоочередных задач театральной деятельности в нашем объединении помогают и следующие приемы:

- «Мотивация».
- Выстраивание событийного ряда произведения (пьесы, отрывка, миниатюры).
- Определение исходного события произведения.
- Определение сквозного действия (произведения, героев).
- Определение сверхзадачи автора произведения и героев.
- Определение кульминационного момента.

- «Предлагаемые обстоятельства».
- «Мысленная речь».
- «Воплощение в пластике».
- «Эмоциональная память»
- Музыкальное сопровождение

Взаимосвязь с программой воспитания.

Программа курса внеурочной деятельности разработана с учетом рекомендаций Примерной программы воспитания. Это позволяет на практике соединить обучающую и воспитательную деятельность педагога, ориентировать ее не только на интеллектуальное, но и на нравственное, социальное развитие ребенка, что проявляется в: приоритете личностных результатов реализации программы внеурочной деятельности, нашедших свое отражение и конкретизацию в Примерной программе воспитания; возможности комплектования разновозрастных групп для организации проектно-исследовательской деятельности школьников (воспитательное значение таких групп отмечается в Примерной программе воспитания). Высокой степени самостоятельности школьников в проектно-исследовательской деятельности, что является важным компонентом воспитания ответственного гражданина. Ориентации школьников на подчеркиваемую Примерной программой воспитания социальную значимость реализуемой ими деятельности, в частности их проектов и исследований. Интерактивных формах занятий для школьников, обеспечивающих их большую вовлеченность в совместную с педагогом и другими детьми деятельность. Возможность образования на ее основе детско-взрослых общностей, ключевое значение которых для воспитания подчеркивается Примерной программой воспитания.

Режим занятий.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 учебных часа или 3 раза в неделю по 2 учебных часа. Продолжительность одного учебного часа составляет 45 минут, перерыв между занятиями должен составлять не менее 10 минут.

2. Цели и задачи программы

Цель обучения: развитие творческих способностей учащихся средствами театрального искусства. Научить ребёнка рассматривать театральное искусство, не как музейное, а как живое, творческое явление, которое развивается и включается в современную жизнь.

Задачи.

Образовательные, направленные на предметный результат.

- Развивать интерес к сценическому искусству.
- Развивать зрительное и слуховое внимание, память, чувство ритма и координацию движения, наблюдательность, находчивость и фантазию, воображение, образное мышление.
- Снимать зажатость и скованность.
- Развивать речевое дыхание и артикуляцию, дикцию.
- Научиться пользоваться словами выражающие основные чувства.
- Познакомить детей с театральной терминологией.
- Познакомить детей с видами театрального искусства.
- Познакомить с устройством зрительного зала и сцены.

Воспитательные, направленные на личностный результат.

- Развивать коммуникативность.
- Воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками.
- Формирование общечеловеческих моральных ценностей личности через коллективную творческую деятельность.
- Воспитание культуры поведения и театральной этики.

Развивающие, направленные на метапредметный результат.

- Пробуждение интереса к театральному искусству, как не только зрелищному, но и содержательному процессу через аналитическую работу.
- Развитие творческих способностей.
- Развитие лидерских качеств через приобщение учащихся к самостоятельной творческой деятельности.
- Развитие учащихся школы высоких эстетических чувств и вкуса.
- Приобщение к эстетической культуре.
- Вовлекать учащихся в художественно–творческую деятельность школы.
- Развивать у учащихся стремление к глубокому изучению драматургической литературы, русских и мировых классиков.

Основные направления и содержание деятельности

Структура программы представлена этапом стартового уровня для начальной школы, 1 год обучения.

Стартовый уровень предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации обучения, минимальную сложность в освоении программы. Программы ознакомительного уровня – выявление и развитие общих исполнительских способностей детей, формирование интереса к актерскому творчеству. В течение обучения учащиеся получают первоначальные знания и умения в области театрального искусства, открывают для себя поведение (действие) как основной материал актерского мастерства, закладывается фундамент для углубленного представления о театре как виде искусства. Основной формой работы на первом этапе являются театральные игры и упражнения, импровизации, репетиции. Итоговой формой работы является постановка спектаклей и репетиции.

Объем теоретических сведений и их сложность зависят от возрастной группы обучающихся.

Уровень сложности практических и творческих заданий зависит от возрастной группы обучающихся.

При этом темы занятий для всех групп имеют стартовый уровень.

3. Содержание программы

3.1 Тематический план

1 год обучения (стартовый уровень)

9 – 11 лет

N n/p	Название раздела/темы	Количество часов.			Форма аттестации/ контроля
1.	Вводное занятие	2	1	1	Знакомство. Правила поведения. Инструктаж Тестирование Вводный
2	Азбука театра	4	3	1	Наблюдение; выполнение творческих заданий
3	Сценическая речь (Культура техника речи)	22	5	17	Наблюдение; выполнение творческих заданий
4	Актерская грамота	22	5	17	Наблюдение; выполнение творческих заданий
5	Работа над инсценировками	152	25	127	Наблюдение; выполнение творческих заданий
6	Итоговое занятие	2		2	
	Итого	204	39	165	

Рабочая программа курса является частью основной образовательной программы образовательной организации, разрабатывается самостоятельно на основе требований к результатам освоения образовательной программы начального общего образования.

Содержание программы «Театральная студия»

1 год обучения (стартовый уровень)

9 – 11 лет

1. Вводное занятие

Теоретическая часть. Знакомство. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Знакомство с творческой дисциплиной. Инструктаж по технике безопасности на занятиях. Знакомство с правилами противопожарной безопасности.

Практическая часть. Игра на знакомство. «Разрешите представиться» – умение представить себя публике. Заполнение анкеты участника театральной студии. Разработка Устава коллектива.

2. Азбука театра

Теория. Беседа о театре. Театр как вид искусства. Особенности театрального искусства. Виды театров. Правила поведения в театре. Устройство сцены и театра. Театральные профессии.

Практика. Театр вокруг нас. Ролевая игра «Мы идем в театр». Актер – главное «чудо» театра. Беседа «Почему актера называют чудом?». О профессии актера и его способности перевоплощаться. Игры «По правде и понарошку», «Одно и то же по-разному». Разработка Устава коллектива.

3. Культура и техника речи Художественное чтение

Теория. Предмет сценической речи. Диапазон звучания. Темп речи. Интонация. Дыхательная гимнастика, фонационная (звуковая) гимнастика. Артикуляционная гимнастика. Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Основы практической работы над голосом. Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи, посыл звука в зрительный зал.

Практика Работа над четкой артикуляцией. Гимнастика для губ, языка, челюсти. Выполнение таких упражнений артикуляционной гимнастики как: «Точилка», «Иголки», «Ходики», «Лопатки – жало». «Волейбольная сетка», «Трубочка», «Укол», «Зонтик», «Чашечка», «Кружочки», «Лопатка», «Лошадки».

Выразительное чтение по ролям. Разучивание и инсценировка чистоговорок, скороговорок и стихов. Участие в играх со словами и звуками: «Ворона», «Чик-чирик», «Мишень», «Сочиняю я рассказ». «Все слова на букву...». Упражнения «и,э,а,о,у,ы»; двойные согласные: «пэ-ббэ, па-бба, пу-ббу, пы-ббы».

4. Актерская грамота

Теоретическая часть. Посвящение детей в особенности актёрской профессии. Мышечная свобода. Особенности сценического внимания. Наблюдение, воображение, фантазия, придумка в актерской профессии.

Практическая часть. Упражнения на развитие зрительного внимания: «Повтори позу», «Зеркало», «Кто во что одет» и т.д. Ответить на вопросы, например, «Что вы видели по дороге в школу?», «Сколько ступенек на лестничном пролёте?», «Сколько фонарей/деревьев от дома до школы?» и т.д. Если не получается сразу ответить на эти вопросы, дать задание подготовить ответы к следующему занятию.

Упражнения на развитие слухового внимания и других сенсорных умений: «Послушаем тишину», «Летает - не летает», «Хлопки», «Воробей-ворона» и др.

Упражнения на подражание голоса: медведя, тигра, волка. Коровы, кошки, собаки, птиц, рыб. Разговор обезьян. Жужжание мух, комаров, пчел. Кваканье лягушек. Этюд «Птичий переполох», озвучивание русской народной сказки «Зимовье зверей».

Упражнения на звукоподражание: шелест листьев, травы, шум морских волн, вой ветра. Шум дождя, капель, перестукивание камней, журчание ручья, гром. Выполнение упражнений: «Угадать шумы», «Искусственные шумы», «Радио», «Слышать одного» Упражнение, направленное на внимание – «Пишущая машинка»

5. Предлагаемые обстоятельства (Театральные игры)

Теория. Общеразвивающие игры и специальные театральные игры. Понятие «игра». Возникновение игры. Понятие «театральная игра». Значение игры в театральном искусстве. Воображение и вера в вымысел.

Режиссерская игра. Игры-импровизации. Игры-инсценировки. Игры-превращения. Игры-драматизации. Язык жестов, движений и чувств. Понятие «Предлагаемые

обстоятельства». Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах. Составление этюдов. Индивидуальные и групповые этюды. Этюды-пантомимы. Работа с реквизитом. Работа с декорациями.

Практика. Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства. Участие в играх-инсценировках, играх-превращениях, сюжетных играх. Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений. Выполнение упражнений: «Сказка», «Ассоциация», «Борьба стихий», «Ладонь», «Три точки». Выполнение упражнений: «Круги внимания», «Угадать шум», «Искусственные шум», Выполнение этюдов: «Встреча», «Знакомство», «Ссора», «Радость», «Удивление».

6. Работа над инсценировками (миниатюрами, мини спектаклями)

Теория. Чтение литературного произведения. Разбор. Читка по ролям. Разучивание текстов.

Практика. Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен. Выполнение сценического действия, своей задачи. Сценическая оценка. Прогоны.

7. Итоговое занятие

Практическая часть. Творческий отчёт. Показ спектакля, инсценировок или проведение мероприятия. Обсуждение. Рефлексия. Подведение итогов. Анализ работы.

3.2 Тематический план

1 год обучения (стартовый уровень)

12 – 14 лет

N п/п	Название раздела/темы	Количество часов.			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Знакомство. Правила поведения. Инструктаж Тестирование Вводный
2.	Основы театральной культуры	4	3	1	Творческое задание, тестирование, проблемные ситуации «Этикет в театре», презентация Текущий
3	Сценическая речь.	22	5	17	Упражнения, Наблюдение Текущий
4.	Актерское мастерство	22	5	17	Упражнения, игры, этюды Текущий
5	Знакомство с драматургией, работа над пьесой и спектаклем.	152	25	127	Упражнение «Событийный ряд», наблюдение, показ отдельных эпизодов и сцен из спектакля,

					творческое задание, анализ видеозаписей репетиций, показ спектакля Промежуточный
6	Итоговые занятия. Анализ. Рефлексия. Планы на будущее.	2	-	2	Интеллект карта. Итоговый.
	Итого	204	39	165	

Рабочая программа является частью основной образовательной программы образовательной организации, разрабатывается самостоятельно на основе требований к результатам освоения образовательной программы основного общего образования.

Содержание программы

1 год обучения (стартовый уровень)

12 – 14 лет

1. Вводное занятие

Теория. Инструктаж по технике безопасности. Организационные вопросы. Устав и название коллектива. График занятий и репетиций.

Практика. Игра «Что я знаю о театре» (по типу «Снежный ком»).

2. Основы театральной культуры

Теория. Древнегреческий театр. Древнеримский театр. Средневековый европейский театр (миракль, мистерия, моралите). Театр эпохи Возрождения (комедия дель арте). «Глобус» Шекспира. Русский Театр. Известные русские актеры. Драматический театр. Музыкальный театр: Опера, Балет, Мюзикл. Особенности. Театр кукол. Самые знаменитые театры мира. Сценография. Театральные декорации и бутафория. Грим. Костюмы. Театральный этикет. Культура восприятия и анализ спектакля.

Практика. Просмотр видеозаписей, презентаций. Просмотр видеозаписей лучших театральных постановок. Творческая мастерская: «Грим сказочных персонажей». Составление программки.

3. Сценическая речь

Теоретическая часть. Упражнения по сценической речи выполняются по алгоритму:

- определение целей и условий выполнения;
- педагогический показ;
- просмотр упражнения;
- комплексный контроль и корректировка.

Практическая часть. Дыхательная гимнастика. Развитие артикуляционного аппарата. Работа с дикцией на скороговорках и чисто говорках.

Дыхание

Обращать внимание на:

- соединение дыхания и движения. Например, гусиный шаг, пол горит, ритмические шаги,
- одну техническую задачу многократно повторять с разными вариантами образов (например, фиксированный выдох на Ф – задуваю свечу, отгоняю комаров, рисую портрет и т.п.);
- активизацию коммуникативных навыков через речевые

Артикуляция

Обращать внимание на:

- обособленность движений - занимаемся развитием мышц языка, а губы и нижняя челюсть находятся в покое;
- медленный темп, который увеличивает нагрузку на мышцы и делает упражнение более эффективным;
- координация движений и покоя всех частей речевого аппарата;
- координация работы мышц речевого аппарата с жестами и мимикой (например, движение языка противоположно движению и темпу движения рук, плюс к этому движение зрачков и т.п.).

Дикция

Обращать внимание на:

- активизацию коммуникативных навыков через речевые упражнения (например - давать творческие парные задания – диалог из простых и сложных звуко сочетаний);
- ритмические вариации в ускоренном темпе - скороговорки в диалогах с различным словесным действием – убедить, заинтересовать, посмеяться над кем-то

Практика. Речевые тренинги: Постановка дыхания. Артикуляционная гимнастика. Речевая гимнастика. Дикция. Интонация. Выразительность речи. Работа над интонационной выразительностью. Упражнения. Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом. Выбор произведения для поздравления учителей. Тема. Сверхзадача. Логико-интонационная структура текста.

4. Актерское мастерство

Организация внимания, воображения, памяти.

Теория. Знакомство с правилами выполнения упражнений. Знакомство с правилами игры.

Практика. Актерский тренинг. Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков. Коллективные коммуникативные игры.

Игры: «Волшебный мешочек», «Перевод цвета в звук, запаха в жест».

Упражнения «Передай другому», «Что изменилось», «Найди предмет»

Игры: «Поймай хлопок», «Нитка», «Коса-Бревно».

Теория. Знакомство с правилами выполнения упражнений. Знакомство с правилами и принципами партнерского взаимодействия. Техника безопасности в игровом взаимодействии.

Практическая часть. Игры: «Суэта», «Король», «Голливуд», «Салют». Игры: «Зеркало», «Магнит», «Марионетка», «Снежки». «Перестроения»

Сценическое действие.

Теория. Элементы сценического действия. Бессловесные элементы действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка». Словесные действия. Способы словесного действия. Логика действий и предлагаемые обстоятельства. Связь словесных элементов действия с бессловесными действиями. Составные образа роли. Драматургический материал как канва для выбора логики поведения. Театральные термины: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «простые словесные действия».

Практика. Практическое освоение словесного и бессловесного действия. Упражнения и этюды. Работа над индивидуальностью.

5. Знакомство с драматургией, работа над пьесой и спектаклем

Выбор пьесы.

Теория. Выбор пьесы. Работа за столом. Чтение. Обсуждение пьесы. Анализ пьесы. Определение темы пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. «Роман жизни героя».

Анализ пьесы по событиям.

Теория. Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки. Театральные термины: «событие», «конфликт».

Работа над отдельными эпизодами.

Практика. Творческие пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Репетиции отдельных сцен, картин.

Выразительность речи, мимики, жестов.

Практика. Работа над характером персонажей. Поиск выразительных средств и приемов. Театральные термины: «образ», «темпо ритм», «задача персонажа», «замысел отрывка, роли», «образ как логика действий».

Закрепление мизансцен.

Практика. Репетиции. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов. Театральные термины: «мизансцена».

Изготовление реквизита, декораций.

Практика. Изготовление костюмов, реквизита, декораций. Выбор музыкального оформления.

Прогонные и генеральные репетиции

Практика. Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с

6. Итоговое занятие

Практическая часть. Творческий отчёт. Показ спектакля, инсценировок или проведение мероприятия. Обсуждение. Рефлексия. Подведение итогов. Анализ работы.

3.3 Тематический план

1 год обучения (стартовый уровень)

15 – 17 лет

N n/p	Название раздела/темы	Количество часов.			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Знакомство. Правила поведения. Инструктаж Тестирование Вводный
2.	Основы театральной культуры	4	3	1	Творческое задание, тестирование, проблемные ситуации «Этикет в театре», презентация Текущий
3	Сценическая речь.	22	5	17	Упражнения, Наблюдение Текущий
4.	Актерское мастерство	22	5	17	Упражнения, игры, этюды Текущий
5	Знакомство с драматургией, работа над пьесой и спектаклем.	152	25	127	Упражнение «Событийный ряд», наблюдение, показ отдельных эпизодов и сцен из спектакля, творческое задание, анализ видеозаписей репетиций, показ спектакля Промежуточный
6	Итоговые занятия. Анализ. Рефлексия. Планы на будущее.	2	-	2	Интеллект карта. Итоговый.
	Итого	204	39	165	

Рабочая программа является частью основной образовательной программы образовательной организации, разрабатывается самостоятельно на основе требований к результатам освоения образовательной программы среднего образования.

Содержание программы
Стартовый уровень (1 год обучения)
15 – 17 лет

1. Вводное занятие

Теория. Организационные вопросы. График занятий и репетиций. Знакомство с Уставом коллектива. Инструктаж по технике безопасности. Практика. Игра «Что я знаю о театре» (по типу «Снежный ком»).

2. Основы театральной культуры

История театра.

Теория. Возникновение театра. Происхождение древнегреческой драмы и театра. Римский театр. Отличие римского театра от древнегреческого. Средневековый европейский театр (литургическая драма, мистериаль, фарс, моралите). Театр эпохи Возрождения. Гуманистическая литература. Здание театра и сцена. Итальянский театр (комедия дель арте). Испанский театр (комедии «плаща и шпаги»). Английский театр

Истоки русского театра. Скоморохи – первые русские актеры -потешники.

- Русский театр 17-18 вв. Школьный театр в России в XVII в. Полоцкий, как основатель русского школьного театра. Придворный театр в России. Крепостной театр. Основание русского государственного профессионального театра (1756г.) Профессиональные русские театры.
- Русский театр XIX века. Известные русские актеры.
- Русский театр XX века. Театральная реформа. Организация МХТ.
- Камерный театр. Малый и Александринский театр.
- Выдающиеся актеры и режиссеры. Роль и место А.П. Чехова в театре.

Практика.

Просмотр видеозаписей, презентаций.

Виды театрального искусства.

Теория.

- Драматический театр.
- Музыкальный театр: Опера, Балет,
- Мюзикл.
- Особенности. Театр кукол.
- Самые знаменитые театры мира.

Практика.

Просмотр видеозаписей лучших театральных постановок.

Театральное за кулисы.

Теория. Сценография. Театральные декорации и бутафория. Грим. Костюмы.

Практика. Творческая мастерская.

Театр и зритель.

Теория. Театральный этикет. Культура восприятия и анализ спектакля.

3. Сценическая речь

Теория. Упражнения по сценической речи выполняются по алгоритму:

- определение целей и условий выполнения;
- педагогический показ;
- просмотр упражнения;

Практика. На этом этапе можно предлагать парные и тройные этюды, которые окажут позитивное влияние на процесс дальнейшей коммуникации.

Дыхание

- Работать со всеми предыдущими блоками, но подключать больше ритмических составляющих.

Артикуляция

- Упражнение «Оркестр», когда один участник дирижирует всеми. Артикуляционные парные этюды под музыку.

Дикция

- Звукосочетания усложняются и плавно переходят в сложно выговариваемые слова и фразы. Активная работа с мячом.

Работа над литературно-художественным произведением

Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом. Выбор произведения: басня, стихотворение, отрывок из прозаического художественного произведения. Тема. Свер задача. Логико-интонационная структура текста. Поздравление учителей с Днем учителя.

4. Актерское мастерство

Элементы внутренней техники актера (актерского мастерства).

Теория. Организация внимания, памяти, воображения, фантазии, мышечной свободы.

Практика. Знакомство с правилами выполнения упражнений и игр.

- Актерский тренинг.
- Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков.
- Коллективные коммуникативные игры. Упражнения на развитие внимания: «Мешаем читать», «Арифмометр», «Пишущая машинка», «Прочитай письмо», «Испорченный телеграф», «Узлы и фигуры».
- Упражнения на развитие памяти: «Путь в школу и домой», «Кто, как одет», «Повтори фигуру». Упражнения на развитие воображения: «Ходьба», «Оправдание позы», «Оркестр».
- Упражнения на развитие фантазии: «Зоопарк», «Цирк», «Пристройка», «Яблоко раздора», «Сочини историю».
- Упражнения на развитие перемены отношения (к предмету, месту действия к партнеру), «Шкатулка», «Где я?».

Упражнения на развитие предлагаемых обстоятельств:

- «Новичок в классе», «Очередь», «Оправдание позы»;
- Упражнения на развитие оценки факта: «Письмо», «Ожидание»;
- Упражнения на развитие оценки сценического общения: «На экзамене»,

- «У телефонной будки», «Туфли», «Ссора», «В читальном зале», «Карикатура».

6. Знакомство с драматургией, работа над пьесой и спектаклем

Выбор пьесы. Теория. Выбор пьесы. Работа за столом. Чтение. Обсуждение пьесы. Анализ пьесы. Определение темы пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт.

Анализ пьесы по событиям

Теория. Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки.

Работа над отдельными эпизодами

Практика. Творческие пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Репетиции отдельных сцен, картин.

Выразительность речи, мимики, жестов

Практика. Работа над характером персонажей. Поиск выразительных средств и приемов.

Закрепление мизансцен

Практика. Репетиции. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов.

Изготовление реквизита, декораций

Практика. Изготовление костюмов, реквизита, декораций. Выбор музыкального оформления.

Прогонные и генеральные репетиции

Практика. Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

7. Итоговое занятие

Практическая часть. Творческий отчет. Показ спектакля, инсценировок или проведение мероприятия. Обсуждение. Рефлексия. Подведение итогов. Анализ работы.

4. Планируемые результаты

Программа стартового уровня для детей всех возрастов: от 9 – 17 лет, поэтому планируемые результаты обучения едины для всех возрастных групп.

Учащиеся должны владеть:

- основными трудовыми приемами,
- умением контролировать и оценивать свою работу,
- умение работать творчески,
- умение тщательно работать над ролью: раскрыть тему, конфликт, события, характер персонажей, жанр
- элементами it-компетенций

Учащиеся должны освоить технологии актерского мастерства и уметь:

- двигаться – пластика тела,
- говорить, управлять своим голосом,
- полностью раскрепощаться – легко и непринужденно держаться на сцене,
- импровизировать во время репетиций и игры на сцене.

Учащиеся должны знать:

- основы истории театра, театральные жанры,
- особенности театра, как вида искусства,
- выдающихся актеров театрального искусства,
- известных русских драматургов.

Итог работы, проделанной в течение года – это постановка спектакля

5. Организационно-педагогические условия реализации программы

Методические материалы	Дидактические материалы	Материально-техническое обеспечение	Информационно-образовательные ресурсы
Театральный институт имени Щукина Методическое пособие «Магия театра». М, 2022 г	Памятки, мультимедийные презентации, аудио, видео, фото материалы.	Ноутбук, стулья, стол.	Драматешка http://dramateshka.ru/ коллекция пьес второй половины 20 века.
Театральный институт имени Щукина Методические рекомендации для педагогов дополнительного образования «Организация деятельности школьного театра (театральной студии,	Театральный институт имени Бориса Щукина, Учебно-методическое пособие. Практикум «Культура и техника речи». М, 2022 г Театральный институт имени		Театральный Этюд http://biblioteka.portal-etud.ru/ История костюма в картинках http://gorod.crimea.edu/librari/ist_cost/

<p>кружка, объединения) в образовательной организации». М, 2022 г</p> <p>Театральный институт имени Методические рекомендации «В помощь начинающему руководителю театральной студии, педагогу дополнительного образования по театральной деятельности в образовательной организации М, 2022 г</p>	<p>пособие. Практикум «Основы актерского мастерства» М, 2022 г</p>		
---	--	--	--

6. Формы аттестации и контроля

Формы контроля

Реализация программы предусматривает вводный, наблюдение, текущий контроль, промежуточный и итоговый.

Текущий контроль проводится на занятиях в форме педагогического наблюдения за выполнением специальных упражнений, театральных игр, показа этюдов и миниатюр.

Промежуточная аттестация проводится для оценки эффективности реализации и усвоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы и повышения качества образовательного процесса. Формы проведения промежуточной аттестации: игры и упражнения по актерскому мастерству, театральные миниатюры (инсценировки). Для оценки результатов обучения разработаны контрольно-измерительные материалы.

Итоговая аттестация обучающихся проводится в конце учебного года по окончании освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в форме творческого отчета – показа инсценировок, театральных миниатюр или мини спектаклей

Средства контроля

Контроль освоения программы обучающимися осуществляется по следующим критериям:

- соблюдение правил техники безопасности на сцене;
- знание и соблюдение законов сценического проживания;
- артикуляция и дикция;
- умение удерживать внимание зрителей/слушателей;
- уверенность действия на сценической площадке;
- правильность выполнения задач роли;
- взаимодействие с партнёром или малой группой;

- самоконтроль поведения, бесконфликтность поведения,
- вежливость, доброжелательность.

7. Оценочные материалы

Результативность обучения дифференцируется по трем уровням: высокий, средний, низкий.

Высокий уровень освоения программы (8-10 баллов)

Для высокого уровня освоения программы характерны: активная познавательная и творческая преобразующая деятельность детей, самостоятельная работа, заинтересованность, увлечённость, высокая внутренняя мотивация.

Обучающийся проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Понимает основную идею литературного произведения (пьесы). Творчески интерпретирует его содержание. Способен сопереживать героям и передавать их эмоциональные состояния, самостоятельно находит выразительные средства перевоплощения. Владеет интонационно-образной и языковой выразительностью художественной речи и применяет в различных видах художественно-творческой деятельности. Активный организатор и ведущий коллективной творческой деятельности. Проявляет творчество и активность на всех этапах работы.

Средний уровень освоения программы (5-7 баллов)

Для среднего уровня освоения программы характерны: активная познавательная деятельность, проявление самостоятельности и творческой инициативы при выполнении заданий, неустойчивая положительная мотивация.

Обучающийся проявляет эмоциональный интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Владеет знаниями о различных видах театра и театральных профессиях. Понимает содержание произведения. Дает словесные характеристики персонажам пьесы, используя эпитеты, сравнения и образные выражения. Владеет знаниями об эмоциональных состояниях героев, может их продемонстрировать в работе над пьесой с помощью педагога. Создает по эскизу или словесной характеристике – инструкции педагога образ персонажа. Проявляет активность и согласованность действий с партнерами. Активно участвует в различных видах творческой деятельности.

Низкий уровень освоения программы (1-4 баллов)

Для низкого уровня освоения программы характерны: репродуктивный характер творческой деятельности ребёнка, начальный познавательный уровень активности, трудности с изображением или представлением сценических персонажей, на занятии необходима помощь педагога, внешний вид мотивации. Обучающийся мало эмоционален, проявляет интерес к театральному искусству только как зритель. Затрудняется в определении различных видов театра. Знает правила поведения в театре. Понимает содержание произведения, но не может выделить единицы сюжета. Пересказывает произведение только с помощью руководителя. Различает элементарные эмоциональные состояния героев, но не может их продемонстрировать при помощи мимики, жеста, движения. Не проявляет активности в коллективной творческой деятельности. Несамостоятелен, выполняет все операции только с помощью руководителя.

8. Список литературы

1. Театральный институт им. Б. Щукина, методические рекомендации для педагогов дополнительного образования «Организация деятельности школьного театра», - М., 2022;
2. Театральный институт им. Б. Щукина, «Сборник упражнений по культуре речи для школьных театров», - М., 2022;
3. Театральный институт им. Б. Щукина, «Сборник упражнений по актерскому мастерству для школьных театров», - М., 2022;
4. Театральный институт им. Б. Щукина, «В помощь начинающему руководителю школьного театра педагогу дополнительного образования». - М., 2022;
5. Театральный институт им. Б. Щукина, «Магия театра», - М., 2022;
6. Театральный институт им. Б. Щукина, «Сборник пьес для школьного театра, стартовый уровень». - М., 2022;
7. Ершов П.М. Технология актерского искусства. – М.: ТОО «Горбунок», 1992;
8. Львова Л.С., Криницкая Г.М., Крылов А.В. Лавренёва Т.С., Дунаева Т.В., «Методические рекомендации по созданию в общеобразовательных организациях школьных театров», - М., 2022;
9. Михайлова А.П. Театр в эстетическом воспитании младших школьников. М.: «Просвещение», 1975.

Игры на знакомство

Игры на знакомство позволяют создать из собравшихся незнакомых (или знакомых) ребят коллектив, помогают детям перестать стесняться. Руководитель студии заинтересован в том, чтобы и он, и дети не только узнали имена, но, и чтобы у них зародился интерес друг к другу, сформировалась дружественная, доброжелательная атмосфера.

СНЕЖНЫЙ КОМ

Играющие сидят в кругу. Руководитель первый называет свое имя, второй называет имя первого и свое, третий – имя первого, второго и свое и т.д., пока очередь не дойдет до первого, который называет всех. Эту игру можно усложнить, добавляя к имени жест, гримасу или краткую характеристику, которая начинается на ту же букву, что и имя.

СНЕЖНЫЙ КОМ С ЭПИТЕТАМИ

Все то же самое, только, говоря свое имя, участник называет еще и эпитет на ту же букву, что и его имя (Лариса – ласковая, Шурик шумный). Следующие по очереди перечисляют имена с эпитетами. В конце игры можно устроить «угадайку» и спрашивать у ребят: «Кто самый шумный? Кто ласковый?» и т.п.

О СЕБЕ В ТРЕХ СЛОВАХ

Главное условие игры – нужно сказать о себе как можно «больше», но все должно «поместиться» в трех словах. Участник игры может назвать имя, где учится, чем любит заниматься, любимую еду или описать себя тремя словами. Можно выбрать любой вариант. Например, «Мария, танцы, чаепитие» или «Алексей, добрый, озорник».

ЛЮБИМЫЕ ЗАНЯТИЯ

Все стоят в кругу, держа вытянутые руки перед собой. Начинает игру руководитель, он бросает мяч через центр круга одному из участников и называет при этом свое имя и то, что он любит делать (например, «Я – Петя, я люблю петь»). После броска он опускает руки. После того, как мяч обойдет всех, и все опустят руки, игра начинается по второму кругу. Во втором раунде другие правила. Все стоят в кругу, держа вытянутые руки перед собой. Участник бросает мяч и называет имя и любимое занятие того человека, которому бросает мяч (например, «Это Лена, она любит танцевать»). Первый участник не опускает руку, иначе про него никто не скажет. А следующие участники опускают руку (опущенная рука – это знак, что участник уже поиграл). Второй раунд можно сделать проще – каждый из участников бросает мяч тому человеку, которому он бросал в первый раз, и снова называет свое имя.

