

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Комитет образования и науки Курской области

Муниципальное образование г. Льгова

МБОУ «СОШ № 3 г. Льгова» Курской области

РАССМОТРЕНО

на заседании Педагогического совета

_ Гайдукова Г.Г.

Протокол №12

г.

УТВЕРЖДЕНО

директор школы

Гапеев Ю.Г.

Приказ №97/2 от "31" 05 2022

от "17" 06 2022 г

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

1 класс (ID 3380315)

2 класс (ID 3393472)

3 класс (ID 4461538)

4 класс (ID 4517196)

учебного предмета

«Музыка»

для 1 – 4 классов общеобразовательных учреждений

Составитель: Клычева Елена Анатольевна

учитель музыки

г. Льгов 2022

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Рабочая программа по предмету «Музыка» на уровне начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования по предмету «Музыка», а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в программе воспитания в соответствии с Основной Образовательной Программой начального общего образования МБОУ «СОШ№3 г. Льгова» Курской области, с учётом Примерной программы начального образования по программам министерства образования и науки РФ, размещенных на fgosreestr.ru и авторских программ по музыке авторов Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской, Т.И. Шмагиной.

На основе:

- 1) Закона Российской Федерации от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
- 2) На основании требований обновленных ФГОС НОО, утвержденных приказом Минобрнауки РФ от 31.05.2021 г. № 286 (далее ФГОС НОО-2021); ФГОС ООО, утвержденных приказом Минобрнауки РФ от 31.05.2021 г. № 287 (далее ФГОС ООО-2021)
- 3) ООП НОО МБОУ «СОШ№3 г. Льгова» Курской области;
- 4) Учебного плана МБОУ «СОШ№3 г. Льгова»;
- 5) УМК, утвержденных в МБОУ «СОШ№3 г. Льгова»;
- 6) Положением о рабочей программе обновленные ФГОС НОО

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка жизненно необходима для полноценного развития младших школьников. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим

направлениям:

- 1) становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
- 2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни;
- 3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к музицированию.

Важнейшими задачами в начальной школе являются:

1. Формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве.
2. Формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования.
3. Формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания.
4. Развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями. Развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения.
5. Овладение предметными умениями и навыками в различных видах практического музицирования. Введение ребёнка в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе:
 - а) Слушание (воспитание грамотного слушателя);
 - б) Исполнение (пение, игра на доступных музыкальных инструментах);
 - в) Сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки);

г) Музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование и др.); д) Исследовательские и творческие проекты.

6. Изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка.

7. Воспитание уважения к цивилизационному наследию России; присвоение интонационно-образного строя отечественной музыкальной культуры.

8. Расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего

образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в начальной школе с 1 по 4 класс включительно. Содержание предмета «Музыка» структурно представлено восемью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой дошкольного и основного общего образования, непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

- модуль № 1 «Музыкальная грамота»;
- модуль № 2 «Народная музыка России»;
- модуль № 3 «Музыка народов мира»;
- модуль № 4 «Духовная музыка»;
- модуль № 5 «Классическая музыка»;
- модуль № 6 «Современная музыкальная культура»;
- модуль № 7 «Музыка театра и кино»;
- модуль № 8 «Музыка в жизни человека».

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социокультурную деятельность обучающихся, участие в музыкальных праздниках, конкурсах, концертах, театрализованных действиях, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литературное чтение», «Окружающий мир», «Основы религиозной культуры и светской этики», «Иностранный язык» и др.

Согласно учебному плану на изучение предмета «Музыка» отводится:

В 1 классе 33 часа в год, практических работ -14;

Во 2 классе 34 часа в год, практических работ 13; контрольных 2;

В 3 классе 34 часа в год, практических работ 6; контрольных 4

В 4 классе 34 часа в год, практических работ 7, контрольных 3

Рабочая программа ориентирована на рабочие программы Начального Общего Образования, предметная линия учебников «Музыка» 1-4 классы, авторы Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, из-во «Просвещение», 2021г.

Разработана на основе примерной авторской программы по музыке: Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская, Т.С. Шмагина, «Музыка. Рабочие программы. 1 – 4 классы». М.: Просвещение, 2017г. М. : Просвещение, 2017

Срок реализации рабочей программы 4 года

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в начальной школе с 1 по 4 класс включительно.

модуль № 1 «Музыкальная грамота»;
модуль № 2 «Народная музыка России»;
модуль № 3 «Музыка народов мира»;
модуль № 4 «Духовная музыка»;
модуль № 5 «Классическая музыка»;
модуль № 6 «Современная музыкальная культура»;
модуль № 7 «Музыка театра и кино»;
модуль № 8 «Музыка в жизни человека».

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социокультурную деятельность обучающихся, участие в музыкальных праздниках, конкурсах, концертах, театрализованных действиях, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литературное чтение», «Окружающий мир», «Основы религиозной культуры и светской этики», «Иностранный язык» и др.

Модуль № 1 «Музыкальная грамота»

Данный модуль является вспомогательным и не может изучаться в отрыве от других модулей

Освоение музыкальной грамоты не является самоцелью и всегда подчиняется задачам освоения

исполнительского, в первую очередь певческого репертуара, а также задачам воспитания грамотного слушателя. Распределение ключевых тем модуля в рамках календарно-тематического планирования возможно по арочному принципу либо на регулярной основе по 5—10 минут на каждом уроке. Новые понятия и навыки после их освоения не исключаются из учебной деятельности, а используются в качестве актуального знания, практического багажа при организации работы над следующим музыкальным материалом.

Модуль № 2 «Народная музыка России»

Данный модуль является одним из наиболее значимых. Цели воспитания национальной и

гражданской идентичности, а также принцип «вхождения в музыку от родного порога»

предполагают, что отправной точкой для освоения всего богатства и разнообразия музыки должна быть музыкальная культура родного края, своего народа, других народов нашей страны.

Необходимо обеспечить глубокое и содержательное освоение основ традиционного фольклора,

отталкиваясь в первую очередь от материнского и детского фольклора, календарных обрядов и праздников. Особое внимание необходимо уделить подлинному, аутентичному звучанию народной музыки, научить детей отличать настоящую народную музыку от эстрадных шоу-программ, эксплуатирующих фольклорный колорит.

Модуль № 3 «Музыка народов мира»

Данный модуль является продолжением и дополнением модуля «Народная музыка России».

«Между музыкой моего народа и музыкой других народов нет непреходимых границ» —

тезис, выдвинутый Д. Б. Кабалевским во второй половине XX века, остаётся по-прежнему

актуальным. Интонационная и жанровая близость русского, украинского и белорусского

фольклора, межнациональные семьи с кавказскими, среднеазиатскими корнями — это реальная

картина культурного разнообразия, сохраняющегося в современной России.

Не менее важным фактором является принципиальная многомерность современной культуры,

вбирающей в себя национальные традиции и стили народов всего мира. Изучение данного

модуля в начальной школе соответствует не только современному облику музыкального

искусства, но и принципиальным установкам концепции базовых национальных ценностей.

Понимание и принятие через освоение произведений искусства — наиболее эффективный способ предупреждения этнических и расовых предрассудков, воспитания уважения к представителям других народов и религий.

Модуль № 4 «Духовная музыка»

Музыкальная культура Европы и России на протяжении нескольких столетий была представлена тремя главными направлениями — музыкой народной, духовной и светской. В рамках религиозной культуры были созданы подлинные шедевры музыкального искусства. Изучение данного модуля поддерживает баланс, позволяет в рамках календарно-тематического планирования представить обучающимся максимально широкую сферу бытования музыкального искусства.

Однако знакомство с отдельными произведениями, шедеврами духовной музыки возможно и в рамках изучения других модулей.

Модуль № 5 «Классическая музыка»

Данный модуль является одним из важнейших. Шедевры мировой музыкальной классики

составляют золотой фонд музыкальной культуры. Проверенные временем образцы камерных и

симфонических сочинений позволяют раскрыть перед обучающимися богатую палитру

мыслей и чувств, воплощённую в звуках музыкальным гением великих композиторов, воспитывать их музыкальный вкус на подлинно художественных произведениях.

Модуль № 6 «Современная музыкальная культура»

Наряду с важнейшими сферами музыкальной культуры (музыка народная, духовная и светская), сформировавшимися в прошлые столетия, правомерно выделить в отдельный пласт современную музыку. Объективной сложностью в данном случае является вычленение явлений, персоналий и произведений, действительно достойных внимания, тех, которые не забудутся через несколько лет как случайное веяние моды. В понятие «современная музыка» входит широкий круг явлений (от академического авангарда до фри-джаза, от эмбиента до рэпа и т. д.), для восприятия которых требуется специфический и разнообразный музыкальный опыт. Поэтому в начальной школе необходимо заложить основы для последующего развития в данном направлении. Помимо указанных в модуле тематических блоков, существенным вкладом в такую подготовку является разучивание и исполнение песен современных композиторов, написанных современным музыкальным языком. При этом необходимо удерживать баланс между современностью песни и её доступностью детскому восприятию, соблюдать критерии отбора материала с учётом требований художественного вкуса, эстетичного вокально-хорового звучания.

Модуль № 7 «Музыка театра и кино»

Модуль «Музыка театра и кино» тесно переплетается с модулем «Классическая музыка», может

стыковаться по ряду произведений с модулями «Современная музыка» (мюзикл), «Музыка в жизни человека» (музыкальные портреты, музыка о войне). Для данного модуля особенно актуально сочетание различных видов урочной и внеурочной

деятельности, таких как театрализованные постановки силами обучающихся, посещение музыкальных театров, коллективный просмотр фильмов.

Модуль № 8 «Музыка в жизни человека»

Главное содержание данного модуля сосредоточено вокруг рефлексивного исследования

обучающимися психологической связи музыкального искусства и внутреннего мира человека.

Основным результатом его освоения является развитие эмоционального интеллекта школьников, расширение спектра переживаемых чувств и их оттенков, осознание собственных душевных движений, способность к сопереживанию как при восприятии произведений искусства, так и в непосредственном общении с другими людьми. Формы бытования музыки, типичный комплекс выразительных средств музыкальных жанров выступают как обобщённые жизненные ситуации, порождающие различные чувства и настроения. Сверхзадача модуля — воспитание чувства прекрасного, пробуждение и развитие эстетических потребностей

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА «МУЗЫКА» (ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ)

1 Класс 33 часа

Модуль «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»

Красота и вдохновение.

Стремление человека к красоте Особое состояние — вдохновение. Музыка — возможность вместе переживать вдохновение, наслаждаться красотой. Музыкальное единство людей — хор, хоровод. Музыкальные пейзажи. Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами.

Музыкальные портреты.

Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях. Какой же праздник без музыки? Музыка, создающая настроение праздника. Музыка в цирке, на уличном шествии, спортивном празднике. Музыка на войне, музыка о войне. Военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы и т. д.)

Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»

Край, в котором ты живёшь. Музыкальные традиции малой Родины. Песни, обряды, музыкальные инструменты. Русский фольклор. Русские народные песни (трудовые, солдатские, хороводные и др.). Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки). Русские народные музыкальные инструменты. Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки). Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии. Сказки, мифы и легенды. Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России². Сказки и легенды о музыке и музыкантах

Модуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»

Весь мир звучит. Звуки музыкальные и шумовые. Свойства звука: высота, громкость, длительность, тембр. Звукоряд. Нотный стан, скрипичный ключ. Ноты первой октавы Ритм. Звуки длинные и короткие (восьмые и четвертные длительности), такт, тактовая черта. Ритмический рисунок. Длительности половинная, целая, шестнадцатые. Паузы. Ритмические рисунки. Ритмическая партитура. Высота звуков. Регистры. Ноты певческого диапазона. Расположение нот на клавиатуре. Знаки альтерации (диезы, бемоли, бекары). Песня. Куплетная форма. Запев, припев

Модуль "КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА"

Композиторы — детям. Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра. Песня, танец, марш Оркестр. Оркестр — большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, репетиция. Жанр концерта — музыкальное соревнование солиста с оркестром. Музыкальные инструменты. Фортепиано. Рояль и пианино. История изобретения фортепиано, «секрет» названия инструмента (форте + пиано). «Предки» и «наследники» фортепиано (клавесин, синтезатор). Музыкальные инструменты. Флейта. Предки современной флейты. Легенда о нимфе Сирикс. Музыка для флейты соло, флейты в сопровождении фортепиано, оркестра. Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель. Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты.

Модуль "ДУХОВНАЯ МУЗЫКА"

Песни верующих. Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков.

Модуль "МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА"

Музыка наших соседей. Фольклор и музыкальные традиции Белоруссии, Украины, Прибалтики (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты).

Модуль "МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО"

Музыкальная сказка на сцене, на экране. Характеры персонажей, отражённые в музыке. Тембр голоса. Соло. Хор, ансамбль.

2 класс. 34 часа.

Модуль «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»

Музыкальные пейзажи. Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами. Музыкальные портреты. Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях. Танцы, игры и веселье. Музыка — игра звуками. Танец — искусство и радость движения. Примеры популярных танцев. Главный музыкальный символ. Гимн России — главный музыкальный символ нашей страны. Традиции исполнения Гимна России. Другие гимны. Искусство времени. Музыка — временное искусство. Погружение в поток музыкального звучания. Музыкальные образы движения, изменения и развития

Модуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»

Мелодия

Мотив, музыкальная фраза. Постепенное, плавное движение мелодии, скачки. Мелодический рисунок. Сопровождение. Аккомпанемент. Оstinato. Вступление, заключение, проигрыш. Песня. Куплетная форма. Запев,

припев. Тональность. Гамма. Тоника, тональность. Знаки при ключе. Мажорные и минорные тональности (до 2—3 знаков при ключе).

Интервалы

Понятие музыкального интервала. Тон, полутон. Консонансы: терция, кварта, квинта, секста, октава. Диссонансы: секунда, септима. Вариации. Варьирование как принцип развития. Тема. Вариации. Музыкальный язык. Темп, тембр. Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо и др.). Штрихи (стаккато, легато, акцент и др.) Лад. Понятие лада. Семиступенные лады мажор и минор. Краска звучания. Ступеневый состав

Модуль «КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

Композиторы — детям. Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра. Песня, танец, марш. Музыкальные инструменты. Фортепиано. Рояль и пианино. История изобретения фортепиано, «секрет» названия инструмента (форте + пиано). «Предки» и «наследники» фортепиано (клавесин, синтезатор) Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель. Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты. Программная музыка. Программная музыка. Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф. Симфоническая музыка. Симфонический оркестр. Тембры, группы инструментов. Симфония, симфоническая картина. Европейские композиторы-классики. Творчество выдающихся зарубежных композиторов. Русские композиторы-классики. Творчество выдающихся отечественных композиторов. Мастерство исполнителя. Творчество выдающихся исполнителей — певцов, инструменталистов, дирижёров. Консерватория, филармония, Конкурс имени П. И. Чайковского.

Модуль «ДУХОВНАЯ МУЗЫКА»

Звучание храма. Колокола. Колокольные звоны (благовест, трезвон и др.). Звонарские приговорки. Колокольность в музыке русских композиторов. Песни верующих. Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков

Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»

Русский фольклор. Русские народные песни (трудовые, солдатские, хороводные и др.). Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки). Русские народные музыкальные инструменты. Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки). Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии. Народные праздники. Обряды, игры, хороводы, праздничная символика — на примере одного или нескольких народных праздников. Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов. Собиратели фольклора. Народные мелодии в обработке

композиторов. Народные жанры, интонации как основа для композиторского творчества

Модуль «МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО»

Музыкальная сказка на сцене, на экране. Характеры персонажей, отражённые в музыке. Тембр голоса. Соло. Хор, ансамбль. Театр оперы и балета. Особенности музыкальных спектаклей. Балет. Опера. Солисты, хор, оркестр, дирижёр в музыкальном спектакле. Опера. Главные герои и номера оперного спектакля. Ария, хор, сцена, увертюра — оркестровое вступление. Отдельные номера из опер русских и зарубежных композиторов.

3 класс. 34 часа.

Модуль «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»

Музыкальные пейзажи. Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка – выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами. Музыкальные портреты. Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях. Музыка на войне, музыка о войне. Военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы и т. д.).

Модуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»

Музыкальный язык. Темп, тембр. Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо и др.). Штрихи (стаккато, легато, акцент и др.). Дополнительные обозначения в нотах. Реприза, фермата, вольта, украшения (трели, форшлагги). Ритмические рисунки в размере 6/8. Размер 6/8. Нота с точкой. Шестнадцатые. Пунктирный ритм. Размер. Равномерная пульсация. Сильные и слабые доли. Размеры 2/4, 3/4, 4/4.

Модуль «КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

Вокальная музыка. Человеческий голос – самый совершенный инструмент. Бережное отношение к своему голосу. Известные певцы. Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата. Песня, романс, вокализ, кант. Композиторы – детям. Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра. Песня, танец, марш. Программная музыка. Программная музыка. Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф. Оркестр. Оркестр – большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, репетиция. Жанр концерта — музыкальное соревнование солиста с оркестром. Музыкальные инструменты. Флейта. Предки современной флейты. Легенда о нимфе Сиринокс. Музыка для флейты соло, флейты в сопровождении фортепиано, оркестра. Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель. Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые

исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты. Русские композиторы-классики. Творчество выдающихся отечественных композиторов. Европейские композиторы-классики. Творчество выдающихся зарубежных композиторов.

Модуль «ДУХОВНАЯ МУЗЫКА»

Искусство Русской православной церкви. Музыка в православном храме. Традиции исполнения, жанры (тропарь, стихира, величание и др.). Музыка и живопись, посвящённые святым. Образы Христа, Богородицы. Религиозные праздники. Праздничная служба, вокальная (в том числе хоровая) музыка религиозного содержания.

Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»

Сказки, мифы и легенды. Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России. Сказки и легенды о музыке и музыкантах. Народные праздники. Обряды, игры, хороводы, праздничная символика — на примере одного или нескольких народных праздников.

Модуль «МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО»

Опера. Главные герои и номера оперного спектакля. Ария, хор, сцена, увертюра – оркестровое вступление. Отдельные номера из опер русских и зарубежных композиторов. Патриотическая и народная тема в театре и кино. История создания, значение музыкально-сценических и экранных произведений, посвящённых нашему народу, его истории, теме служения Отечеству. Фрагменты, отдельные номера из опер, балетов, музыки к фильмам. Балет. Хореография – искусство танца. Сольные номера и массовые сцены балетного спектакля. Фрагменты, отдельные номера из балетов отечественных композиторов. Сюжет музыкального спектакля. Либретто. Развитие музыки в соответствии с сюжетом. Действия и сцены в опере и балете. Контрастные образы, лейтмотивы. Оперетта, мюзикл. История возникновения и особенности жанра. Отдельные номера из оперетт И. Штрауса, И. Кальмана, мюзиклов Р. Роджерса, Ф. Лоу и др.

Модуль «СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА»

Джаз. Особенности джаза: импровизационность, ритм (синкопы, триоли, свинг). Музыкальные инструменты джаза, особые приёмы игры на них. Творчество джазовых музыкантов

4 класс

Модуль «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»

Музыкальные пейзажи. Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка – выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами. Танцы, игры и веселье. Музыка – игра звуками. Танец – искусство и радость движения. Примеры популярных танцев.

Модуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»

Мелодия. Мотив, музыкальная фраза. Поступенное, плавное движение мелодии, скачки. Мелодический рисунок. Интервалы. Понятие музыкального интервала. Тон, полутон. Консонансы: терция, кварта, квинта, секста, октава. Диссонансы: секунда, септима. Дополнительные обозначения в нотах. Реприза, фермата, вольта, украшения (трели, форшлагги). Вариации. Варьирование как принцип развития. Тема. Вариации.

Модуль «КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

Вокальная музыка. Человеческий голос – самый совершенный инструмент. Бережное отношение к своему голосу. Известные певцы. Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата. Песня, романс, вокализ, кант. Симфоническая музыка. Симфонический оркестр. Тембры, группы инструментов. Симфония, симфоническая картина. Композиторы – детям. Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра. Песня, танец, марш. Вокальная музыка. Человеческий голос – самый совершенный инструмент. Бережное отношение к своему голосу. Известные певцы. Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата. Песня, романс, вокализ, кант.

Инструментальная музыка.

Жанры камерной инструментальной музыки: этюд, пьеса. Альбом. Цикл. Сюита. Соната. Квартет. Программная музыка. Программная музыка. Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф. Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель. Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты. Русские композиторы-классики. Творчество выдающихся отечественных композиторов. Европейские композиторы-классики. Творчество выдающихся зарубежных композиторов. Мастерство исполнителя. Творчество выдающихся исполнителей – певцов, инструменталистов, дирижёров. Консерватория, филармония, Конкурс имени П. И. Чайковского.

Модуль «ДУХОВНАЯ МУЗЫКА»

Звучание храма. Колокола. Колокольные звоны (благовест, трезвон и др.). Звонарские приговорки. Колокольность в музыке русских композиторов. Искусство Русской православной церкви. Музыка в православном храме. Традиции исполнения, жанры (тропарь, стихира, величание и др.). Музыка и живопись, посвящённые святым. Образы Христа, Богородицы. Религиозные праздники. Праздничная служба, вокальная (в том числе хоровая) музыка религиозного содержания.

Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»

Жанры музыкального фольклора. Фольклорные жанры, общие для всех народов: лирические, трудовые, колыбельные песни, танцы и пляски. Традиционные музыкальные инструменты. Русские народные музыкальные инструменты. Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки). Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии. Первые артисты, народный театр. Скоморохи. Ярмарочный балаган. Вертеп. Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов. Собиратели фольклора. Народные мелодии в обработке композиторов. Народные жанры, интонации как основа для композиторского творчества. Сказки, мифы и легенды. Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России. Сказки и легенды о музыке и музыкантах. Народные праздники. Обряды, игры, хороводы, праздничная символика – на примере одного или нескольких народных праздников.

Модуль «МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО»

Сюжет музыкального спектакля. Либретто. Развитие музыки в соответствии с сюжетом. Действия и сцены в опере и балете. Контрастные образы, лейтмотивы. Балет. Хореография – искусство танца. Сольные номера и массовые сцены балетного спектакля. Фрагменты, отдельные номера из балетов отечественных композиторов. Оперетта, мюзикл. История возникновения и особенности жанра. Отдельные номера из оперетт И. Штрауса, И. Кальмана, мюзиклов Р. Роджерса, Ф. Лоу и др.

Модуль «СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА»

Современные обработки классической музыки. Понятие обработки, творчество современных композиторов и исполнителей, обрабатывающих классическую музыку. Проблемная ситуация: зачем музыканты делают обработки классики?

Модуль «МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА»

Музыка наших соседей. Фольклор и музыкальные традиции Белоруссии, Украины, Прибалтики (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты). Кавказские мелодии и ритмы. Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и жанры. Композиторы и музыканты-исполнители Грузии, Армении, Азербайджана. Близость музыкальной культуры этих стран с российскими республиками Северного Кавказа. Музыка Японии и Китая. Древние истоки музыкальной культуры стран Юго-Восточной Азии. Императорские церемонии, музыкальные инструменты. Пентатоника. Музыка Средней Азии. Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и современные исполнители Казахстана, Киргизии, и других стран региона. Певец своего народа. Интонации народной музыки в творчестве зарубежных композиторов — ярких представителей национального музыкального стиля своей страны. Диалог культур. Культурные связи между музыкантами разных стран. Образы, интонации фольклора других народов и стран в музыке отечественных и зарубежных композиторов (в том числе образы других

культур в музыке русских композиторов и русские музыкальные цитаты в творчестве зарубежных композиторов).

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обуславливает тесное взаимодействие, создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений школьников и, прежде всего, смысловое единство ценностных отношений к личностным, метапредметным и предметным результатам.

• требования к личностным результатам

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

Гражданско-патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации;
- проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры;
- стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

Духовно-нравственного воспитания:

- признание индивидуальности каждого человека;
- проявление сопереживания, уважения и доброжелательности;
- готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

Эстетического воспитания:

- восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов;
- умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Ценности научного познания:

- первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира;
- познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде;
- бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос);
- профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

Трудового воспитания:

- установка на посильное активное участие в практической деятельности;
- трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей;
- интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

Экологического воспитания:

- бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

требования к метапредметным результатам

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

1. Овладение универсальными познавательными действиями

Базовые логические действия:

- сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры;
- устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;
- определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);
- находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;
- выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

Базовые исследовательские действия:

- на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков;
- с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;
- сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть – целое, причина – следствие);
- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования); прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

Работа с информацией:

- выбирать источник получения информации; согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
- анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;
- анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;
- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Невербальная коммуникация:

- воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;
- выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);

- передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;
- осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

Вербальная коммуникация:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде; проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- признавать возможность существования разных точек зрения;
- корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
- создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
- готовить небольшие публичные выступления;
- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

Совместная деятельность (сотрудничество):

- стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки; переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;
- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;
- выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

3. Овладение универсальными регулятивными действиями

Самоорганизация:

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстраивать последовательность выбранных действий.
- Самоконтроль:
- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;

- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.
- Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).
- **требования к предметным результатам**

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

- с интересом занимаются музыкой, любят петь, играть на доступных музыкальных инструментах, умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале;
- сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;
- осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор;
- имеют опыт восприятия, исполнения музыки разных жанров, творческой деятельности в различных смежных видах искусства;
- с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры;
- стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ КУРСА «МУЗЫКИ» (ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ)

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

- с интересом занимаются музыкой, любят петь, играть на доступных музыкальных инструментах, умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале;
- сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;
- осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать

музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументи

ровать свой выбор; имеют опыт восприятия, исполнения музыки разных жанров, творческой деятельности в различных смежных видах искусства;

- с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры;

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений:

Модуль № 1 «Музыкальная грамота»:

- классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;
- различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов;
- различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;
- различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;
- понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы — двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;
- ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона;
- исполнять и создавать различные ритмические рисунки;
- исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

Модуль № 2 «Народная музыка России»:

- определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;
- определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты;
- группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;
- определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;
- различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов — народных и академических;
- создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни;
- исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения;

- участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.
- **Модуль № 3 «Музыка народов мира»:**
- различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран;
- определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;
- различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров);
- различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), вычленять и называть типичные жанровые признаки.

Модуль № 4 «Духовная музыка»:

- определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;
- исполнять доступные образцы духовной музыки;
- уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

Модуль № 5 «Классическая музыка»:

различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;

различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и

называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов классиков;

- различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;
- исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков;
- воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;
- характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;
- соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

Модуль № 6 «Современная музыкальная культура»:

- иметь представление о разнообразии современной музыкальной культуры, стремиться к расширению музыкального кругозора;
- различать и определять на слух принадлежность музыкальных произведений, исполнительского стиля к различным направлениям современной музыки (в том числе эстрады, мюзикла, джаза и др.);
- анализировать, называть музыкально-выразительные средства, определяющие основной характер, настроение музыки, сознательно пользоваться музыкально-выразительными средствами при исполнении;
- исполнять современные музыкальные произведения, соблюдая певческую культуру звука.

Модуль № 7 «Музыка театра и кино»:

- определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);
- различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор,

увертюра и т. д.), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;

- различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух;
- отличать черты профессий, связанных со созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и др.

Модуль № 8 «Музыка в жизни человека»:

- исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;
- воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни,
- различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом); осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ. 1 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Репертуар			Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы	для слушания	для пения	для музицирования			
Модуль 1. Музыка в жизни человека										
1.1.	Красота и вдохновение.	2	0	0	П.И.Чайковский "Щелкунчик"	А. Ермолов "Теперь мы первоклашки"	"Во поле берёза стояла"	Слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки.	Устный опрос ;	Российская Электронная Школа
1.2.	Музыкальные пейзажи.	1	0	0	"Марш" из оперы "Любовь к трём..."	А.Ермолов "Теперь мы первоклашки"	"Во поле берёза стояла"	Слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы.	Устный опрос ;	Российская Электронная Школа ht infourok.ru tps://resh.edu.ru/subject/lesson/5957/start/225872/
	Итого по модулю	2	0	0						
2. Народная музыка России										
2.1.	Русский фольклор.	2	0	1	Крылатов "Колыбельная медведицы"В. А.Моцарт "Турецкий марш"	Песенка про осень	"На горе то калина"	Разучивание, исполнение русских народных песен разных жанров.	Практическая работа;	Российская Электронная Школа infourok.ru
2.2.	Русские народные музыкальные инструменты.	1	0	1	«Калинка»	Песенка про осень	"Во поле берёза стояла"	Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания русских народных инструментов.	Практическая работа;	Российская Электронная Школа http://www.mu-z-urok.ru/index.htm

2.3	Сказки, мифы и легенды.	1	0	0	песня из к/ф "Там, на неведомых дорожках" В.Дашкевич кикиморы"	"Бабка ёжка. выгляни в окошко"	Дождик, дождик кап, кап, кап		Знакомство с манерой сказывания нараспев. Слушание сказок, былин, , рассказываемых нараспев.	Устный опрос; Самооценка с использованием оценочного листа	Российская Электронная Школа http://www.mu-zurok.ru/index.htm infourok.ru
	Итого по модулю	4	0	2							

Модуль 3. Музыкальная грамота

3.1	Весь мир звучит	1	0	1	Крылатов "Колыбельная медведицы" В.А.Моцарт "Турецкий марш	«Осень в гости к нам пришла»	«На горе то калина»		Знакомство со звуками музыкальными и шумовыми. Различение, определение на слух звуков различного качества.	Практическая работа	Российская Электронная Школа http://www.mu-zurok.ru/index.htm infourok.ru
3.2	Звукоряд	1	0	0	М.С.Толмачёва "Песенка про звукоряд" В.Герчик "Нотный хоровод"	"Азбука", "До, ре, ми, фа, соль", "Нотный хоровод"	"Ой, блины, мом блины" русская народная песня		Разучивание и исполнение вокальных упражнений, песен, построенных на элементах звукоряда. .	Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа».	Российская Электронная Школа infourok.ru
3.3	Ритм	0,5	0	1	П.И.Чайковский "Марш деревянных солдатиков"				Исполнение, импровизация с помощью звучащих жестов (хлопки, притопы)... шлепки, притопы)	Практическая работа	Российская Электронная Школа infourok.ru
3.4	Ритмический рисунок	0,5	0	1	Песни-попевки: "Андрей-воробей", "Сорока-ворона", "Барашеньки-крутороженки" игра Ромашковые ритмы"	"Пестрый колпачок"	"Светит месяц, светит ясный" русская народная песня		Игра «Ритмическое эхо», прохлопывание ритма по ритмическим карточкам.	Практическая работа	Российский общеобразовательный портал - http://music.edu.ru/

	Итого по модулю	3	0	3							
Модуль 4. Классическая музыка											
4.1	Композиторы – детям.	1	0	0	«Марш деревянных солдатиков» , К. Сен-Санс “Карнавал животных” Э. Григ “Пер Гюнт” “Шествие	«Если дети верят в чудо»	Ой, при лужку, при лужке" русская народная песня,		Слушание музыки, определение основного характера	Устный опрос	Российский общеобразовательный портал - http://music.edu.ru/
4.2	Оркестр	1	0	1	"Калинка" , "Во поле берёза стояла" , "Во	А. Ермолов "Теперь мы первоклашки"	"Как под горкой, под горой"		имитация дирижёрских жестов во время звучания музыки	Самооценка с использованием «Оценочного листа».	Российская Электронная Школа http://www.muzurok.ru/index.htm
4.3	Музыкальные инструменты Фортепиано	1	0	1	«Турецкий марш» Моцарт	«Колыбельная медведицы»	"Во кузнице"		Слушание детских пьес на фортепиано в исполнении учителя, демонстрация возможности инструмента	Устный опрос	Российский общеобразовательный портал - http://music.edu.ru/
	Итого по модулю	3	0	2							
Модуль 5. Духовная музыка											
5.1	Песни верующих	2	0	0	П.И.Чайковский "Утренняя молитва" из "Детского альбома" П.И.Чайковский "В церкви"		"Кап, кап, тук-тук-тук"		Рисование по мотивам прослушанных произведений	Устный вопрос	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5953/start/226607/ Российская Электронная Школа
	Итого по модулю	2	0	0							
Модуль 6. Народная музыка России											

6.1	Край, в котором ты живёшь.	1	0	0	Д.Б.Кабалевский "Наш край" Г.Струве "Моя Россия"	Песенка о солнышке и радуге И. Кадомцева	"Во кузнице"		Разучивание и исполнение фольклора своей местности, песен композиторов земляков	Устный опрос	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5953/start/226607/ Российская Электронная Школа
6.2	Русский фольклор.	1	0	1	Колядка, Хороводная, Солдатская, Колыбельная, Частушки	Частушки о школе	"Во кузнице"		Участие в традиционной народной игре	Практическая работа	Российский общеобразовательный портал - http://music.edu.ru/
	Итого по модулю	2	0	1							

Модуль 7. Музыка в жизни человека

7.1	Музыкальные пейзажи.	3	0	1	Г. Свиридов «Утро»	«Песня о школе»	"Как под горкой, под горой"		Двигательная импровизация. Пластическое интонирование	Практическая работа	Российский общеобразовательный портал - http://music.edu.ru/
7.2	Музыкальные портреты.	2	0	1	опера "Волк и семеро козлят" Коваль	"Пёстрый колпачок"	"Как под горкой под горой", "Земелюшка чернозём"		Слушание произведений программной музыки, посвящённой образам людей, сказочным персонажам. Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства	Самооценка с использованием оценочного листа	Российский общеобразовательный портал - http://music.edu.ru/
7.3	Какой же праздник без музыки?	1	0	0	П.И.Чайковский "Марш" из балета "Щелкунчик"	"Самая хорошая" В. Иванникова Праздник бабушек и мам М. Славкина	"Во кузнице"		Дискуссия в классе. Ответы на вопросы: какие чувства вызывает эта музыка, почему? Как влияет на наше восприятие информация о том, как и зачем она создавалась?	Устный опрос	Российский общеобразовательный портал - http://music.edu.ru/

7.4	Музыка на войне, музыка о войне.	1	0	0	Марш «Прощание славянки «Катюша»»,	«Раз два левой!» «Три танкиста»	«Солдатушки, бравы ребятушки»		Разучивание и исполнение тематических песен к ближайшему празднику.	Устный опрос	infourok.ru Российский образовательный портал - http://music.edu.ru/
	Итого по модулю	7	0	2							

Модуль 8. Музыкальная грамота

8.1	Высота звуков.	1	0	1	опера "Волк и семеро козлят" Коваль	«Раз два левой!»	"Как под горкой , под горой		Наблюдение за изменением музыкального образа при изменении регистра	Самооценка с использованием «Оценочного листа».	infourok.ru Российский образовательный портал - http://music.edu.ru/
	Итого по модулю	1	0	1							

Модуль 9. Музыка народов мира

9.1	Музыка наших соседей.	2	0	1	Ф. Шопен Мазурка До мажор, К. Сен-Санс “Карнавал животных’ Э. Григ “Пер Гюнт” “Шесте ие гномов”	«Улыбка», «Маленькая страна»	Ой, при лужку, при лужке" русская народная песня, "Светит месяц, светит ясный" русская народная песня		Знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран. Определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации).	Устный опрос	infourok.ru Российский образовательный портал - http://music.edu.ru/
	Итого по модулю	2	0	1							

Модуль 10. Классическая музыка

10.1	Композиторы – детям.	2	0	1	Бах «Шутка»	«Улыбка», «Антошка»	"Во поле берёза стояла"		Вокализация, исполнение мелодий инструментальных пьес со словами. Разучивание, исполнение песен.	Устный опрос	Российская Электронная Школа
10.2	Музыкальные инструменты. Фортепиано.	1	0	0	С. Рахманинов «Полька»	«Раз , два левой», «Три танкиста»	Ой, при лужку, при лужке" русская народная песня, "Светит месяц, светит ясный" русская		Знакомство с многообразием красок фортепиано. Слушание фортепианных пьес в исполнении известных пианистов.	Самооценка с использованием «Оценочного листа».	Российская Электронная Школа
10.3	Музыкальные инструменты Скрипка, виолончель.	1	0	0	Паганини «каприс №24»	«Волшебник музыкант»	Ой, при лужку, при лужке"		Разучивание, исполнение песен, посвящённых музыкальным инструментам.	Устный опрос	Российская Электронная Школа
	Итого по модулю	4	0	1							

Модуль 11. Музыка театра и кино

11.1	Музыкальная сказка на сцене, на экране.	3	0	1	П.И.Чайковский "Детский альбом"	Песенка "Бу -рати- но" из к-ма "Приключения "Буратино", песни из мультфильмов	"Во поле берёза стояла" русская народная песня ", "Ой, блины, блины, блины" русская народная песня "Во кузнице", "Во дворе то калина".		Видеопросмотр музыкальной сказки. Игра-викторина «Угадай по голосу».	Видеопросмотр музыкальной сказки. Обсуждение музыкально-выразительных средств, передающих повороты сюжета, характеры героев. Игра-викторина «Угадай по голосу».	Российская Электронная Школа http://www.mu-zurok.ru/index.htm
------	---	---	---	---	---------------------------------	---	--	--	--	---	---

Итого по модулю:	3	0	1							
Общее количество часов по	33	0	14							

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 2 класс

№ п/п	Наименование раздела в и тем программы	Количество часов			Репертуар			Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы	для слушания	для пения	для музицирования			
Модуль 1. Музыка в жизни человека										
1.1.	Музыкальные пейзажи	1	0	0	С.Прокофьев «Прогулка»	"Мир похож на цветной луг"	-	Слушание произведений программной музыки; посвящённой образам природы. Разучивание; одухотворенное исполнение песен о природе; её; красоте.; Рисование «услышанных» пейзажей и/или; абстрактная живопись —	Устный опрос;	РЭШ, https://resh.edu.ru/subject/lesson/4612/start/55262/

1.2.	Музыкальные портреты	1	0	0.5	«Детский альбом» П.И. Чайковского	"Моя Россия" Струве	-	Слушание произведений вокальной, программной инструментальной музыки, посвящённой образам людей, сказочных персонажей. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки. Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства.;	Практическая работа;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5280/start/63141
1.3.	Танцы, игры и веселье	1	0	0.5	фрагменты произведений П.И. Чайковского «Камаринская», «Вальс», «Полька».	"Моя Россия", "Мир похож на цветной луг"	"Во кузнице"	Проблемная ситуация: зачем люди танцуют?;; Вокальная; инструментальная; ритмическая импровизация в; стиле определённого танцевального жанра.;; сочетанием музыкальных звуков; тембров; ритмов;;	Практическая работа;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4609/start/69492/
1.4.	Главный музыкальный символ	1	0	0	«Гимн России» муз Александрова, сл. Михалкова	"Моя Россия" Струве, "Ничего на свете лучше нету" (музыка)	-	Разучивание, исполнение Гимна Российской Федерации. Знакомство с историей создания, правилами исполнения.;	Зачет;	РЕИИ, 1. Единая коллекция - http://collection. cross-edu. ru/catalog/rubr/ f544 b3 b7 - f1 f4- 5 b76- f453- 552 f31d9 b164

Итого по модулю	4									
-----------------	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Модуль 2. Музыкальная грамота

2.1.	Мелодия	1	0	0.5	пьеса Э. Грига "Песня Сольвейг"	Журбин "Смешной человек", "Мир похож на цветной луг"	-		Определение на слух; прослеживание по нотной; записи мелодических рисунков с поступенным; ; плавным движением; скачками; остановками. Обнаружение повторяющихся и неповторяющихся мотивов; музыкальных фраз; похожих друг на друга.;;	Устный опрос;	Единая коллекция - http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164 , Детские электронные книги и презентации - http://viki.rdf.ru/
2.2.	Сопровождение	1	0	0	П.И.Чайковский пьесы из «Детского альбома»: «Баба Яга», «Утренняя молитва», Марш деревянных солдатиков», «Новая кукла», «Болезнь куклы».	Журбин "Смешной человек", "Моя Россия" Г. Струве.	"Во кузнице"		Показ рукой линии движения; главного голоса и аккомпанемента.; Различение; простейших элементов музыкальной формы;	Устный опрос;	https://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2013/10/21/melodiya-i-soprovozhdenie-v-pesne

2.3.	Песня	1	0	0.5	В. Бетховен «Сурок».	Попевки: "Дон-дон" и др.	"По малину в сад пойдём"		Знакомство со строением куплетной формы. Составление наглядной буквенной или графической схемы куплетной формы.; Исполнение песен; написанных в куплетной форме.; Различение; куплетной формы при слушании незнакомых; музыкальных произведений.	Практическая работа;	Детские электронные книги и презентации - http://viki.rdf.ru/ РЕШ	
2.4.	Тональность б. Гамма	1	0	0	Знакомство с русскими народными инструментами и как они звучат.	"Со вьюном я хожу" рус. нар. песня	"По малину в сад пойдём"		Определение на слух устойчивых звуков. Игра «устой — неустой». Пение упражнений — гамм с названием нот; прослеживание по нотам.	Устный опрос;	Детские электронные книги и презентации - http://viki.rdf.ru/ , Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. – Режим доступа: http://school-collection.edu.ru	
Итого по модулю		4										

Модуль 3. Классическая музыка

3.1.	Композиторы — детям	2	0	0.5	Прокофьев С.С. «Пятнашки» из цикла «Детская музыка»;	Чичков "Ябеда - корябеда"	-		Музыкальная викторина.;	Практическая работа;	Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. – Режим доступа: http://school-collection.edu.ru
3.2.	Музыкальные инструменты. Фортепиано.	1	0	0.5	«Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила» Н. А.Римского Корсакова,	"Старый добрый клавишин" Гайдн	-		Знакомство с многообразием красок фортепиано. Слушание фортепианных пьес в исполнении известных пианистов.;	Практическая работа;	Российская Электронная Школа http://infourok.ru https://resh.edu.ru/subject/lesson/5957/start/225872/
3.3.	Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель	1	0	0.5	Знакомство с музыкальными произведениями Паганини "Каприс № 24"	"Мир похож на цветной луг" Шаинский	-		Музыкальная викторина на знание конкретных произведений и их авторов, определения тембров звучащих инструментов.;	Тестирование;	https://yandex.ru/video/preview/?text=урок%20музыки%20по%20теме%20Музыкальные%20инструменты.%20Скрипка%20С%20виолончель%20%20класс%20школа%20россии&path=yandex_search&parent_reqid=1654485994903514
Итого по модулю		4									

Модуль 4. Духовная музыка

4.1.	Звучание храма	1	0	0	П.И. Чайковский "Молитва", "В церкви"	"Настоящий друг" Шаинский	-		Знакомство с видами колокольных звонов.; Двигательная импровизация —имитация движений звонаря на колокольне.;	Устный опрос;	Российская Электронная Школа ht infourok.ru tps://resh.edu.ru/subject/lesson/5957/start/225872/	
4.2.	Песни верующих	1	0.5	0	Бах «Хорал», Чайковский "Молитва"	"Рыбки в воде"	-		Слушание, разучивание, исполнение вокальных произведений религиозного содержания. Диалог с учителем о характере музыки, манере исполнения, выразительных средствах.;	Тестирование;	Российская Электронная Школа ht infourok.ru tps://resh.edu.ru/subject/lesson/5957/start/225872/	
Итого по модулю		2										

Модуль 5. Музыкальная грамота

5.1.	Интервалы	1	0	0.5	Видеофрагмент: песня кота Леопольда из мультфильма «Лето кота Леопольда	Слова А. Хайт, музыка Б. Савельева, песенка «Настоящий друг"	-		Разучивание, исполнение попевок и песен с ярко выраженной характерной интерваликой в мелодическом движении. Элементы двухголосия.;	Устный опрос;	Российская Электронная Школа http://www.muzurok.ru/index.htm
------	-----------	---	---	-----	---	--	---	--	--	---------------	--

Итого по модулю		1									
Модуль 6. Народная музыка России											
6.1.	Русский фольклор	1	0	0.5	На горето калина», «Светит месяц», Плясовой наигрыш	Р.н.п. «На горе-то калина», р.н.п. «Светит месяц»	Разучивание, исполнение русских народных песен разных жанров.; Участие в коллективной традиционной музыкальной игре.;		Разучивание, исполнение русских народных песен разных жанров.; Участие в коллективной традиционной музыкальной игре.;	Практическая работа;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5953/start/226607/ Российская Электронная Школа
6.2.	Русские народные музыкальные инструменты	2	0	0.5	Песня Садко из оперы«Садко»Н. А. Римского Корсакова,»Былинные наигрыши»	"Березка"- русская народная хороводная песня; «Полянка»русская народная песня;	-		Просмотр видеофильма о русских музыкальных инструментах.; Посещение музыкального или краеведческого музея.; Освоение простейших навыков игры на свирели, ложках;	Практическая работа;	infourok.ru Российский образовательный портал - http://music.edu.ru/
6.3.	Народные праздники	1	0	0.5	РНП «Блины».	РНП «Блины».	-		Знакомство с праздничными и обычаями, обрядами, бытовавшими ранее и сохранившим	Практическая работа;	infourok.ru Российский образовательный портал - http://music.edu.ru/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/5262/s

6.4.	Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов	2	0	0	Русские народные наигрыши, «Святит месяц», «Бояре, а мы к вам пришли»; поэтический фольклор	«Бояре, а мы к вам пришли»; поэтический фольклор			Слушание музыки, созданной композиторами на основе народных жанров и интонаций. Определение приёмов обработки развития народных мелодий.;	Зачет;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5262/start/270679/
------	---	---	---	---	---	--	--	--	---	--------	---

Итого по модулю	6										
-----------------	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Модуль 7. Музыкальная грамота

7.1.	Вариации	1	0	1	Григ «В пещере горного короля», «Ёлка в гости к нам пришла», «Репка»	Постановка музыкальной сказки «Репка»			Коллективная импровизация в форме вариаций;	Практическая работа;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4167/start/303572/ Презентация уроков «Начальная школа». – Режим доступа: http://nachalka/info/about/193
------	----------	---	---	---	--	---------------------------------------	--	--	---	----------------------	---

Итого по модулю	1										
-----------------	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Модуль 8. Музыка театра и кино

8.1.	Музыкальная сказка на сцене, на экране	1	0	0.5	"Марш" из балета «Щелкунчик», Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам» Прокофьев	"Алёнушка"			Видеопросмотр музыкальной сказки. Обсуждение музыкально-выразительных	Практическая работа;	Презентация уроков «Начальная школа». – Режим доступа: http://nachalka/info/about/193 Российская Электронная Школа
------	--	---	---	-----	--	------------	--	--	---	----------------------	---

8.2.	Театр оперы и балета	1	0	0.5	«Марш» из балета «Щелкунчик», Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам» Прокофьев	"Песенка Красной шапочки"	-		Знакомство со знаменитыми и музыкальными театрами. Просмотр фрагментов музыкальных спектаклей Определение особенностей балетного и оперного спектакля. Тесты или кроссворды на освоение специальных терминов.;	Практическая работа;	Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. – Режим доступа: http://school-collection.edu.ru Презентация уроков «Начальная школа». – Режим доступа: http://nachalka/info/about/193	
8.3.	Опера. Главные герои и номера оперного спектакля	1	0.5	0	Коваль. Опера "Волк и семеро козлят"	Разучивание тем из оперы "Колыбельная мамы Козы", "Марш"	-		Просмотр фильма-оперы.;	Контрольная работа;	Презентация уроков «Начальная школа». – Режим доступа: http://nachalka/info/about/193 Единая коллекция - http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164	
Итого по модулю		3										
Модуль 9. Классическая музыка												

9.1.	Программная музыка	1	0	0	Пьесы из фортепианного цикла П.И. Чайковского «Детский альбом»	Исполнение "Колыбельная мамы Козы", "Марш", хор козлят	-		Слушание произведений программной музыки. Обсуждение музыкального образа, музыкальных средств, использованных композитором.;	Зачет;	Единая коллекция - http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164 Российский общеобразовательный портал - http://music.edu.ru/	
Итого по модулю		2										
Модуль 10. Музыкальная грамота												
10.1	Музыкальный язык	1	0	0,5	С. Прокофьев "Петя и волк" симфоническая сказка. Тема Пети.	Буду в армии служить "	-		Знакомство с элементами музыкального	Практическая работа;	Российский общеобразовательный портал - http://music.edu . Единая коллекция - http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164	

10.2	Лад	1	0	1	Г.В. Свиридов "Весна", "Осень"	"Буду в армии служить"	-		Определени е на слух ладового наклонения музыки. Игра «Солнышко — туча». Наблюдени е за изменением музыкально го образа при изменении лада. Распевания, вокальные упражнения , построенны	Зачет;	Единая коллекция - http://collection. cross- edu. ru/catalog/rubr/ f544 b3 b7 - f1 f4- 5 b76- f453- 552 f31d9 b164 Российский общеобразовательный портал - http://music. edu. ru/
------	-----	---	---	---	-----------------------------------	------------------------------	---	--	---	--------	--

Итого по модулю		2										
-----------------	--	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Модуль 11. Классическая музыка

11.1	Композит оры — детям	1	0	1	Н..А. Римский – Корсаков.«Поле т шмеля» из оперы«Сказка о царе Салтане». П.И. Чайковский пьеса из цикла «Ноябрь»	"Дорог ие бабушк и и мамы!	-		Музыка льная виктори на.;	Устны й опрос;	Российский общеобразовательный портал - http://music. edu. ru/
------	----------------------------	---	---	---	--	--	---	--	------------------------------------	----------------------	---

11.2	Европейские композиторы-классики	1	0	1	"Полет шмеля» из оперы«Сказка о царе Салтане»	"Дорогие бабушки и мамы" "Песенка мамонтёнка"	Как у наших у ворот"		Разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений.; разучивание; и исполнение доступных вокальных произведений.;	Практическая работа;	Российский общеобразовательный портал - http://music.edu.ru/ http://www.muz-urok.ru/index.htm
------	----------------------------------	---	---	---	---	---	----------------------	--	--	----------------------	--

11.3	Русские композиторы-классики	1	0	1	"Сладкая греза» Чайковский, «Вечер» Прокофьева.	"До, ре, Ми"	-		Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии. музыки. Фрагменты вокальных, инструментальных пьес	Практическая работа;	http://www.muz-urok.ru/index.htm http://www.muzza1.ru/index.htm Российская Электронная Школа infourok.ru	
11.4	Мастерство исполнителя	1	0	1	«Шутка» Бах, Симфония №40 Моцарт, «Патетическая соната» Бетховен, «Утро» Григ.	"Буду в армии служить" "Дорогие бабушки и мамы"	-		Деловая игра «Концертный отдел филармонии»;	Практическая работа;	http://www.muzza1.ru/index.htm Российская Электронная Школа infourok.ru	
Итого по модулю		4										
Модуль 12. Музыка в жизни человека												
12.1	Искусство времени	1	1	0	фрагменты из произведений композиторов	Исполнение разученных песен по выбору учителя	"Как у наших у ворот"		Проблемная ситуация: как музыка воздействует на человека	Практическая работа;	http://www.muzza1.ru/index.htm Российская Электронная Школа infourok.ru Детские электронные книги и презентации - http://viki.rdf.ru/	

Итого по модулю	1			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	34	2	13	

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 3 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Репертуар			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы	для слушания	для пения	для музицирования				
Модуль 1. Классическая музыка											
1.1.	Русские композиторы-классики	1	0	0	Песенность. Лирический образ П.И.Чайковского Симфонии № 4. - Тема 2 ч. Симфонии № 4 П.Чайковского;- «Моя Россия» Г.Струве	"Осень раскрасавица"	«Камаринская»в исполнении оркестра русских народных инструментов.		Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии. Слушание музыки. Фрагменты вокальных, инструментальных,	Устный опрос;	https://uchitelya.com/music/156190-prezentaciya-russkie-kompozitory-dlya-detey.html

1.2.	Вокальная музыка	1	0	1	Природа и музыка. Звучащие картины. Выразительность и изобразительность в музыке. Различные виды музыки.	"Наш край"	"Во кузнице"	Проблемная ситуация: что значит красивое пение?;	Практическая работа;	https://infourok.ru/sbornik-pesen-dlya-klassa-3574334.html
1.3.	Симфоническая музыка	1	0	0	Героическая». Призыв к мужеству. 2 часть симфонии.	"Хорошее настроение"	"Светит месяц"	Знакомство с составом симфонического оркестра, группами инструментов. Определение на слух тембров инструментов симфонического оркестра.;	Устный опрос;	https://yandex.ru/video/preview/?text=симфоническая%20музыка%203%20класс&path=yandex_search&parent-reqid=1655886073027280-6780652437202294747-sas3-0998-46d-sas-17-balancer-8080-BAL-7437&from_type=vast&filmId=9179608208170023169

1.4.	Инструментальная музыка	1	1	0	Различные виды музыки: инструментальная. Концерт. Композитор – исполнитель – слушатель. - «Концерт №1» для фортепиано с оркестром П. Чайковский. -«Веснянка» - укр. н.п. Музыкальные инструменты	"Из чего же, из чего же, из чего же"	Василек. мой любимый цветок"		Музыкальная викторина ;	Контрольная работа;	https://yandex.ru/video/preview/?text=инструментальная%20музыка%203%20класс&path=yandex_search&parent-reqid=1655886106507825-18091300580885794360-sas3-0998-46d-sas-17-balancer-8080-BAL-128&from_type=vast&filmId=12729610354490281503
1.5.	Программная музыка	1	0	0	Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. -Опера «Снегурочка» Н.А.Римский – Корсаков	"Красивые мамы"		Слушание произведений программной музыки. Обсуждение музыкального образа, музыкальных средств, использованных композитором.;	Устный опрос;	https://infourok.ru/koncert-lekciya-dlya-uchashihsyachalnoj-shkoly-programmnaya-muzyka-4072724.html	
Итого по модулю		5									
Модуль 2. Музыка театра и кино											

2.1.	Балет. Хореография — искусство танца	1	0	0	Балет «Спящая красавица».	"Шалунишки"	исполнение на музыкальных инструментах мелодии		Просмотр и обсуждение видеозаписей — знакомство с несколькими яркими сольными номерами и сценами из балетов русских композиторов. Музыкальная викторина на знание балетной	Устный опрос;	http://schoolcollection.edu.ru/catalog/	
2.2.	Опера. Главные герои и номера оперного спектакля	1	0	0	К Глюк "Орфей и Эвридика"	"Шалунишки"	-		Слушание фрагментов опер. Определение характера музыки сольной партии, роли и выразительных средств оркестрового сопровождения.;	Устный опрос;	http://schoolcollection.edu.ru/catalog/	
Итого по модулю		2										
Модуль 3. Музыкальная грамота												

3.1.	Интервалы	1	0	1	"Барабан" строевая песня Кюи "Зима"	"Дружба а это не работа"			Освоение понятия«интервал». Анализ ступеневого состава мажорной и минорной гаммы (тон- полутон).;	Практическая работа;	http://schoolcollection.edu.ru/catalog/
Итого по модулю		1									

Модуль 4. Музыка в жизни человека

4.1.	Красота и вдохновение	1	0	0	«Люблю я грусть твоих просторов». Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. - Г. Свиридов «Весна», «Тройка», «Снег идет»;- Э. Григ «Утро» - П. Чайковский «Осенняя песнь», «Симфония №4».	"Наш край"	"По малину в сад пойдём"		Выстраивание хорового унисона — вокального и психологического. Одновременное взятие и снятие звука, навыки певческого дыхания по руке дирижёра.;	Устный опрос;	https://nsportal.ru/kultura/muzykalnoe-iskusstvo/library/2020/06/25/prezentatsiya-k-otkrytomu-uroku-v-3-klasse	
Итого по модулю		1										

Модуль 5. Народная музыка России

5.1.	Сказки, мифы и легенды	1	0	0	Океан – море синее	"Бабушкины сказки"			Создание иллюстраций к прослушанным музыкальным и литературным произведениям.;	Устный опрос;	Единая коллекция - http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164 Российский общеобразовательный
5.2.	Жанры музыкального фольклора	1	0	0	<p>Настрою гусли на старинный лад... Музыкальный и поэтический фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. - «Былина о Добрыне Никитиче» обр. Римского Корсакова - Песни Садко из оперы Н.Римского-Корсакова. - «Заиграйте, мои гусельки</p> <p>гусельки» - «Высота ли, высота» Садко и Морской</p>	"Хорошо ду калинушки"	"Кап, кап. кап, тук. тук. тук"		Определение тембра музыкальных инструментов, отнесение к одной из групп (духовые, ударные, струнные).;	Устный опрос;	https://nsportal.ru/kultura/muzykalnoe-iskusstvo/library/2020/06/25/prezentatsiya-k-otkrytomu-uroku-v-3-klasse

5.3.	Народные праздники	1	0	1	Звучащие картины. «Прощание с Масленицей». (обобщение). Народная и профессиональная музыка. - «Туча со громом сговаривалась» - третья песня Леля из оперы «Снегурочка» - Н.Римский Корсаков.	"Масленица"(Ой девки пошли)	участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах		Знакомство с праздничными и обычаями, обрядами, бытовавшими ранее и сохранившимися сегодня у различных народностей Российской Федерации.;	Практическая работа;	Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. – Режим доступа: http://school-collection.edu.ru Презентация уроков «Начальная
------	--------------------	---	---	---	--	------------------------------	--	--	---	----------------------	--

5.4.	Фольклор народов России	1	0	0	"Со выюном я хожу"	"Солдатушки, бравы ребятушки", "Во кузнице"			Творческие, исследовательские проекты, школьные фестивали, посвящённые музыкальному творчеству народов	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	https://nsportal.ru/kultura/muzykalnoe-iskusstvo/library/2020/06/25/prezentatsiya-k-otkrytomu-uroku-v-3-klasse	
5.5.	Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов	1	1	0	Народная и профессиональная музыка. - Песня Садко с хором Н.Римский Корсаков.- Вторая песня Баяна М.Глинка.	Частушки			Разучивание, исполнение народных песен в композиторской обработке. Сравнение звучания одних и тех же мелодий в народном и композиторском варианте. Обсуждение аргументированных оценочных суждений на основе сравнения.;	Устный опрос;	https://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2013/09/20/konspekty-i-zadaniya-po-slushaniyu-muzyki-dlya-3-klasa-dshi	
Итого по модулю		5										
Модуль 6. Музыкальная грамота												
6.1.	Пентатоника	1	0	0	прослушивание музыкального ряда	"Светофор-Король дорог"			Слушание инструментальных произведений, исполнение песен, написанных в пентатонике.;	Устный опрос;	Единая коллекция - http://collection. cross- edu. ru/catalog/rubr/ f544 b3 b7 - f1 f4- 5 b76- f453- 552 f31d9 b164 Российский общеобразовательный	

6.2.	Тональность. Гамма	1	0	0	"Родные места"	"Светофор - Король дорог"			Определение на слух устойчивых звуков. Игра «устой — неустой». Пение упражнений — гамм с названием нот, прослеживание по нотам. Освоение понятия «тоники». Упражнение на допевание неполной музыкальной фразы до тоники «Закончи музыкальную фразу».	Устный опрос;	Единая коллекция - http://collection. cross- edu. ru/catalog/rubr/ f544 b3 b7 - f1 f4- 5 b76- f453- 552 f31d9 b164 Российский общеобразовательный
6.3.	Интервалы	1	1	0	Шутка. Из Сюиты № 2 для оркестра. И.-С. Бах	Разучивание попевок с ярко выраженными интервалами			Освоение понятия «интервал». Анализ ступенчатого состава мажорной и минорной гаммы (тон-полутон).;	Контрольная работа;	https://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2013/09/20/konspekty-i-zadaniya-po-slushaniyu-muzyki-dlya-3-klassa-dshi
Итого по модулю		3									

Модуль 7. Музыка народов мира

7.1.	Кавказские мелодии и ритмы	1	0	0	Лезгинка, "Сулико"	"Прадедушка"			Знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран. Определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации).; Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания народных инструментов.; Определение на слух тембров инструментов.;	Устный опрос;	https://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2013/09/20/konspekty-i-zadaniya-po-slushaniyu-muzyki-dlya-3-klassa-dshi
------	----------------------------	---	---	---	--------------------	--------------	--	--	---	---------------	---

Итого по модулю	1										
-----------------	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Модуль 8. Классическая музыка

8.1.	Инструментальная музыка	1	0	0	В детской! Игры и игрушки . На прогулке. Выразительность и изобразительность в	"Красивые мамы"			Составление словаря музыкальных жанров;	Самооценка с использованием «Оценочного листа»; ВПР;	https://infourok.ru/material.html?mid=44252
------	-------------------------	---	---	---	--	-----------------	--	--	---	--	---

8.2.	Мастерст во исполнит еля	1	0	0	Чудо музыка. «Мы дружим с музыкой». И. Гайдн, русский текст П. Синявского. «Чудо- музыка» Д. Кабалевский, сл. З. Александровой	"Прадеду шка"			Знакомство с творчеством выдающихся исполнителей классической музыки. Изучение программ, афиш консерватории, филармонии.;	Устный опрос;	https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-muziki-masterstvo-ispolnitelya-1870604.html
------	-----------------------------------	---	---	---	---	------------------	--	--	---	------------------	---

Итого по модулю	2										
-----------------	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Модуль 9. Дузовная музыка

9.1.	Песни верующих	2	0	0	Древнейшая песнь Древнейшая песнь материнства. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Тропарь иконе Владимирской Божией	"Рождество Христово"			Просмотр документального фильма о значении молитвы.; Рисование по мотивам прослушанных музыкальных произведений;	Устный опрос;	http://www.homutovo.ru/life_hram/duhovnye-pesnopeniya-na-urokah-muzyki.html	
Итого по модулю		2										

Модуль 10. Музыкальная грамота

10.1	Музыкальный язык	1	0	0	Выразительность и изобразительность в музыке. - П.Чайковский «Болезнь куклы», «Новая кукла». - «Колыбельная песня» П.Чайковский.	"Тихо. шепчут падая снежинки"			Исполнение вокальных и ритмических упражнений, песен с ярко выраженными динамическими, темповыми, штриховыми красками.;	Устный опрос;	https://infourok.ru/material.html?mid=16518
------	------------------	---	---	---	--	-------------------------------	--	--	---	---------------	---

10.2	Ритмические рисунки в размере 6/8	1	0	0	«Героическая». Призыв к мужеству. Вторая часть, финал Симфония № 3 «Героическая»-фрагменты. Л. Бетховен	"Пригласи меня папа на вальс"			Слушание музыкальных произведений с ярко выраженным ритмическим рисунком, воспроизведение данного ритма по памяти (хлопками).;	Устный опрос;	https://uchitelya.com/music/201883-presentaciya
Итого по модулю		2									
Модуль 11. Классическая музыка											

11.1	Европейские композиторы-классики	2	0	0	Мир Бетховена Портрет композитора. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Композитор-исполнитель-слушатель.	"Приглашение папа на вальс"	-		Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии. Слушание музыки. Фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений. Круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории и т. д.). Характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств. Наблюдение за развитием музыки. Определение жанра, формы.;	Устный опрос;	https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/muzyka/2016
------	----------------------------------	---	---	---	--	-----------------------------	---	--	---	---------------	---

11.2	Программная музыка	1	0	1	<p>Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Развитие музыки – движение музыки. Песенность, танцевальность, маршевость. Э.Григ «Утро», «В пещере горного короля»; «Танец Анитры»; «Смерть Озе»; «Песня Солвейв»</p>	"Из чего же. из чего же. из чего же"			Рисование образов программной музыки.;	Практическая работа;	https://infourok.ru/koncert-lekciya-dlya-uchashihsya-nachalnoj-shkoly-programmnaya-muzyka-4072724.html
11.3	Симфоническая музыка	1	0	0	<p>«Героическая». Призыв к мужеству. 2 часть симфонии.</p>	"Красивые мамы"			Музыкальная викторина;	Устный опрос;	https://yandex.ru/video/preview/?text=симфоническая%20музыка%203%20класс%20для%20учеников&path=yandex_search&parent-reqid=1655887592329189-14395790076053665862-vla1-4526-vla-l7-balancer-8080-BAL-2679&from_type=vast&filmId=13414754255534584597

11.4	Вокальная музыка	1	0	0	С. Рахманинов "Вокализ"	"Красивые мамы"			Определение на слух типов человеческих голосов (детские, мужские, женские), тембров голосов профессиональных вокалистов.; Знакомство с жанрами вокальной музыки. Слушание вокальных произведений композиторов-классиков.; Освоение комплекса дыхательных, артикуляционных упражнений. Вокальные	Устный опрос;	https://yandex.ru/video/preview/?text=инструментальная%20музыка%20%20класс&path=yandex_search&parent-reqid=1655887678405935-4385989895804008107-sas3-0940-afa-sas-17-balancer-8080-BAL-1345&from_type=vast&filmId=12729610354490281503
11.5	Инструментальная музыка	1	0	1	Музыкальные инструменты (флейта). Звучащие картины. Музыкальные инструменты. Тембровая окраска музыкальных инструментов и их выразительные возможности. - «Шутка» И. - С. Б.	"Спасибо вам учитель"			Составление словаря музыкальных жанров;	Практическая работа	https://yandex.ru/video/preview/?text=инструментальная%20музыка%20%20класс&path=yandex_search&parent-reqid=1655887678405935-4385989895804008107-sas3-0940-afa-sas-17-balancer-8080-BAL-1345&from_type=vast&filmId=12729610354490281503

11.6	Мастерст во исполнит еля	1	1	0	Музыкальные инструменты (скрипка) - «Каприс№24 » Н.Паганини. - «Волшебный смычок» - норвежская народная песн	"Спасибо вам учитель"	-		Знакомство с творчеством выдающихся исполнителей классической музыки. Изучение программ, афиш консерватории, филармонии.;	Контро льная работа;	https://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2013/09/20/konspekty-i-zadaniya-po-slushaniyu-muzyki-dlya-3-klassa-dshi
Итого по модулю		7									
Модуль 12. Музыкальная грамота											

12.1	Сопровождение	1	0	0	- Музыкальное состязание. Различные виды музыки: инструментальная. Концерт. Композитор – исполнитель – слушатель. - «Концерт №1» для фортепиано с оркестром П. Чайковский. -«Веснянка» - укр. н.п. Музыкальные инструменты.	"Спасибо вам учитель"			Различение простейших элементов музыкальной формы: вступление, заключение, проигрыш. Составление наглядной графической схемы.;	Устный опрос;	https://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2013/09/20/konspekty-i-zadaniya-po-slushaniyu-muzyki-dlya-3-klassa-dshi
------	---------------	---	---	---	--	-----------------------	--	--	---	---------------	---

12.2	Музыкальная форма	1	0	1	Симфония. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Л.Бетховен. - «Соната №14»;; - «К.Элизе Симфония. - «Симфония №3» Л.Бетховен.	"Школьные частушки"	-		Создание художественных композиций (рисунок, аппликация и др.) по законам музыкальной формы;	Практическая работа;	https://yandex.ru/video/preview/?text=музыкальная%20форма%203%20класс&path=yandex_search&parent-reqid=1655887783606345-17288763173315072862-sas3-0940-afa-sas-17-balancer-8080-BAL-2263&from_type=vast&filmId=16554198454893428471
Итого по модулю		2									
Модуль 13. Современная музыкальная культура											
13.1	Современные обработки классической музыки	1	0	0	«Чудо-музыка». Острый ритм – джаз– звуки Джаз– музыка XX века. Известные джазовые музыканты-исполнители. Музыка – источник вдохновения и радости.	- Р.Роджерс«Звук и музыки»	-		Различение музыки классической и её современной обработки.;	Устный опрос;	http://www.myshared.ru/slide/424124
Итого по модулю		1									
		34	4	6							

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 4 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Репертуар			Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы	для слушания	для пения	для музицирования			
Модуль 1. Классическая музыка										
1.1.	Русские композиторы-классики	1	0	0	Тайна рождения песни. Многообразие жанров вокальной музыки. Музыкальные произведения по выбору: исполнение С. Т. Рихтера, С. Я. Лемешева, И. С. Козловского, М. Л. Ростропович	"Осенний листопад"	-	Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии. Слушание музыки. Фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений. Круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории и т. д.). Характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств. Наблюдение за	Устный опрос;	http://schoolcollection.edu.ru/catalog
1.2.	Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель	1	0	1	Ведущие музыкальные инструменты симфонического оркестра. Музыкальные произведения по выбору: Ф. Мендельсон. Концерт для скрипки с оркестром; К. Сен-Санс	"Маленький скрипач"	-	Музыкальная викторина на знание конкретных произведений и их авторов, определения тембров звучащих инструментов.;	исследовательская; творческая работа; ;	http://schoolcollection.edu.ru/catalog
Итого по модулю		2								
Модуль 2. Музыка театра и кино										

2.1.	Балет. Хореография — искусство танца	5	0	0	сюжет фильма -сказки "Морозко", "Приключения Буратино", музыка мультфильмов, М.П. Мусоргский "Картинки с выставки", П.И. Чайковский "Детский альбом", мультфильм "Щелкунчик", «Приключения Кота Леопольда» (Б. Савельев, Н. Кудрина), «Крокодил Гена и Чебурашка» (В. Шаинский) Опера и балет. Музыкальные произведения на выбор: М. И. Глинк а. Опера «Руслан и Людмила»; Н. А. Римский-Корсаков. Балет «Снегурочка» Оперетта и мюзикл. Музыкальные произведения на выбор: И. Штраус оперетта "Летучая мышь" . Увертюра из оперы «Руслан и Людмила»; Ф. Мендельсон. Увертюра "Сон в летнюю ночь"	"Песенка Буратино"		Просмотр и обсуждение видеозаписей — знакомство с несколькими яркими сольными номерами и сценами из балетов русских композиторов. Музыкальная викторина на знание балетной музыки.;	Устный опрос;	Единая коллекция - http://collection. cross- edu. ru/catalog/rubr/ f544 b3 b7 - f1 f4- 5 b76- f453- 552 f31d9 b164 Российский общеобразовательный портал - http://music. edu. ru/
Итого по модулю		5								
Модуль 3. Музыкальная грамота										

3.1.	Тональность. Гамма	1	0	0	Мелодический рисунок	"Звезда Россия"	-		<p>Определение на слух устойчивых звуков. Игра «устой — неустой».</p> <p>Пение упражнений — гамм с названием нот, прослеживание по нотам.</p> <p>Освоение понятия «тоника».</p> <p>Упражнение на допевание неполной музыкальной фразы до тоники «Закончи музыкальную фразу».</p>	Устный опрос;	http://schoolcollection.edu.ru/catalog
Итого по модулю		1									

Модуль 4. Музыка в жизни человека

4.1.	Музыка на войне, музыка о войне	2	0	1	«Здесь хорошо», «Ночь печальна Полонез, мазурка, вальс. Музыкальные произведения по выбору: полонез ля мажор Ф. Шопена; Г. Струве «Полонез дружбы»; Вальсы Ф Шопена: си минор, ми минор, ми бемоль мажор; мазурки Ф. Шопена: № 47 (ля минор), № 48 (фа мажор) и № 1 (си бемоль мажор)	Катюша. Слова М. Исаковского Музыка М. Блантера Песенка фронтового шофёра. Слова Б. Ласкина Музыка Б.Мокроусова	-		Чтение учебных и художественных текстов, посвящённых военной музыке. Слушание, исполнение музыкальных произведений военной тематики. Знакомство с историей их сочинения и исполнения.; Дискуссия в классе. Ответы на вопросы: какие чувства вызывает эта	Практическая работа;	http://schoolcollection.edu.ru/catalog
Итого по модулю		2									

Модуль 5. Народная музыка России

5.1.	Край, в котором ты живёшь	1	0	0	Многообразие жанров народных песен. Музыкальные произведения по выбору: «Ой, мороз, мороз», «Тройка», «Полюшко-поле»; Музыка А. Алябьева. «Вечерний звон» (слова И. Козлова); В. Комраков. «Прибаутки» (слова народные); А. Абрамов «Реченка»	"Звезда, Россия"	-		Разучивание, исполнение образцов традиционного фольклора своей местности, песен, посвящённых своей малой родине, песен композиторов-земляков.;	Письменный контроль;	http://schoolcollection.edu.ru/catalog
------	---------------------------	---	---	---	---	------------------	---	--	--	----------------------	---

5.2.	Сказки, мифы и легенды	2	0	1	Опера «Руслан и Людмила» Оперы-сказки русских композиторов. Музыкальные произведения по выбору: М. И. Глинка. Опера «Руслан и Людмила»; Н. А. Римский-Корсаков. Оперы «Снегурочка», «Золотой петушок»; П. И. Чайковского «Опера «Руслан и Людмила». «Черевички», музыкальность поэзии А.С. Пушкина	"Алёнушки"	-		Знакомство с манерой сказывания нараспев. Слушание сказок, былин, эпических сказаний, рассказываемых нараспев.;	Письменный контроль; Устный опрос;	http://schoolcollection.edu.ru/catalog
5.3.	Жанры музыкального фольклора	2	1	0	И. П. Ларионов. «Калинка»; «Колокольчик» (л. И. Макарова); М. Матвеев. «Матушка, матушка, что во поле пыльно» Лирические песни в русской музыкальной традиции.	. П. Ларионов. «Калинка», "Хоровод у калинушки", "Во кузнице"	-		Различение на слух контрастных по характеру фольклорных жанров: колыбельная, трудовая, лирическая, плясовая. Определение, характеристика типичных элементов музыкального языка (темп,	Контрольная работа	http://schoolcollection.edu.ru/catalog

5.4.	Народные праздники	3	0	1	<p>Народный театр . Музыкальные произведения по выбору: М. И. Глинка.«Камаринская»;</p> <p>И. П. Ларионов. «Калинка»;«Вот мчится тройка почтовая» в исп. М. Вавича; А. Гурилёв. «Домик-крошечка» (сл. С. Любецкого). «Вьется ласточка сизокрылая» (сл. Н. Грекова)«Колокольчик»(сл. И. Макарова); М. Матвеев. «Матушка, матушка, что во поле пыльно»</p> <p>Народные и церковные праздники: музыкальные образы.</p> <p>Музыкальные произведения по выбору: «Ай, как мы масленицу дожидали», «Полянка», «Проводы зимы», «Березонька кудрявая, кудрявая, моложавая»</p>	"Масленицу дожидали", песни - заклички	-		<p>Знакомство с праздничными обычаями, обрядами, бытовавшими ранее и сохранившимися сегодня у различных народностей Российской Федерации.;</p>	<p>Практическая работа;</p>	<p>http://schoolcollection.edu.ru/catalog</p>
------	--------------------	---	---	---	---	--	---	--	--	-----------------------------	--

5.5.	Фольклор народов России	1	0	0	Народные мелодии в обработке композиторов	"Солдатушки - бравы ребятушки"	-	Знакомство с особенностями музыкального фольклора различных народностей Российской Федерации. Определение характерных черт, характеристика типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации).; Разучивание песен, танцев, импровизация ритмических аккомпанементов на ударных инструментах.;	Устный опрос;	http://schoolcollection.edu.ru/catalog
------	-------------------------	---	---	---	---	--------------------------------	---	---	---------------	---

5.6.	Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов	1	1	0	Музыкальные образы в балетах И. Ф. Стравинского. Музыкальные произведения по выбору: И. Ф. Стравинский. Балеты: «Петрушка», «Жар-птица», «Байка»	"Во кузнице", "Хоровод у калинушки"	-		Слушание музыки, созданной композиторами и на основе народных жанров и интонаций. Определение приёмов обработки, развития	Контрольная работа;	http://schoolcollection.edu.ru/catalog	
Итого по модулю		10										
Модуль 6. Музыкальная грамота												
6.1.	Гармония	1	0	0	Мелодическое движение и интервалы	"Девочка а Россия"	-		Различение на слух интервалов и аккордов. Различение на слух мажорных и минорных аккордов.	Устный опрос;	Российский образовательный портал - http://music.edu.ru/ http://www.muzurok.ru/index.htm	
Итого по модулю		1										
Модуль 7. Музыка народов мира												

7.1.	Музыка народов Европы	1	0	1	<p>Фольклор и музыкальные традиции наших соседей.</p> <p>Музыка Белоруссии, Чеченской народной республики</p> <p>Музыкальные произведения по выбору: "Косил Ясь конюшину" в исп. группы Песняры</p> <p>народная песня «Вей ветерок»</p>	Р. Паулс "Колыбельная"	-		<p>Знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран.</p> <p>Определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации).;</p>	<p>Самооценка с использованием «Оценочного листа»;</p>	<p>Российский общеобразовательный портал - http://music.edu.ru/ http://www.muzurok.ru/index.htm</p>
------	-----------------------	---	---	---	---	---------------------------	---	--	--	--	--

7.2.	Музыка Японии и Китая	1	0	0	Музыка Средней Азии. Музыка Японии, Китая. Музыкальные произведения по выбору: казахские народные песни «Боген бай батыр», «Сабалак»; японская народная песня «Вишня»; китайская народная песня "Жасмин"	"Дружба это не работа"	-		Знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран. Определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации).;	Устный опрос;	Единая коллекция - http://collection. cross-edu. ru/catalog/rubr/ f544 b3 b7 - f1 f4- 5 b76- f453- 552 f31d9 b164 Российский общеобразовательный портал - http://music. edu. ru/
7.3.	Певец своего народа	1	0	0	Выразительность музыкальной речи: интонация. Музыкальные произведения по выбору: А. П. Бородин. Ноктюрн из Квартета № 2; П. И. Чайковский. Вариации на тему рококо для виолончели с оркестром; С. В. Рахманинов. «Сирень»,	"И все о той весне"			Знакомство с творчеством композиторов. Сравнение их сочинений с народной музыкой. Определение формы, принципа развития фольклорного музыкального материала.;	Устный опрос;	Российский общеобразовательный портал - http://music. edu. ru/ http://www.muz-urok.ru/index.htm
Итого по модулю		3									

Модуль 8. Классическая музыка

8.1.	Симфоническая музыка	1	0	0	М. И. Глинка. Гармония оркестра. Музыкальные произведения по выбору: увертюры «Арагонская хота», «Ночь в Мадриде», симфонические фантазии «Камаринская», «Вальс-фантазия»	"Песня об учителе"	-		Знакомство с составом симфонического оркестра, группами инструментов. Определение на слух тембров инструментов в симфоническом оркестра.:	Устный опрос	Единая коллекция - http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544_b3_b7-f1_f4-5_b76-f453-552_f31d9_b164 Российский общеобразовательный портал - http://music.edu.ru/
8.2.	Европейские композиторы-классики	1	0	1	Музыкальные произведения по выбору: Ф. Шопен. Вальс №6 (ре бемоль мажор). Вальс № 7 (до диэз минор). Вальс № 10 (си минор). Мазурка № 1. Мазурка №47. Мазурка № 48. Полонез (ля мажор). Ноктюрн фа минор. Этюд № 12 (до минор). Полонез (ля мажор); Этюд № 12 (до минор)	"Приди весна"	-		Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии. Слушание музыки. Фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений. Круг характерных образов (картины	Практическая работа;	Российский общеобразовательный портал - http://music.edu.ru/ http://www.muzurok.ru/index.htm

8.3.	Мастерство исполнителя	1	0	0	Рисование образов программной музыки	"Осенние дни"	-		Знакомство с творчеством выдающихся исполнителей классической музыки. Изучение программ, афиш консерватории, филармонии.;	Устный опрос;	http://www.muzurok.ru/index.htm http://www.muzza1.ru/index.htm Российская Электронная Школа infourok.ru
Итого по модулю		3									

Модуль 9. Современная музыкальная культура

9.1.	Джаз	0.5	0	0	Музыкальная обработка классических произведений	"Мистер жук"	-		Знакомство с творчеством джазовых музыкантов. Узнавание, различение на слух джазовых композиций в отличие от других музыкальных стилей и направлений.;	Устный опрос;	Российский общеобразовательный портал - http://music.edu.ru/ http://www.muzurok.ru/index.htm
9.2.	Исполнители современной музыки	0.5	0	0	Музыкальная обработка классических произведений	"Мистер жук"	-		Просмотр видеоклипов в современных исполнителей. Сравнение их композиций с другими направлениями	Устный опрос;	http://www.muzurok.ru/index.htm http://www.muzza1.ru/index.htm Российская Электронная Школа infourok.ru
Итого по модулю		1									

Модуль 10. Музыкальная грамота

10.1.	Тональность. Гамма	1	0	0	Элементы двухголосия	"Защитник и Отечества "			Определение на слух устойчивых звуков. Игра «устой — неустой». Пение упражнений — гамм с названием нот, прослеживание по нотам. Освоение понятия «тоника»	Устный опрос;	Российский общеобразовательный портал - http://music.edu.ru/ http://www.muzurok.ru/index.htm
-------	--------------------	---	---	---	----------------------	----------------------------------	--	--	---	---------------	--

10.2.	Ритмический рисунок	1	0	1	Музыкальные вариации. Музыкальные произведения по выбору: инструментальные и оркестровые вариации Й. Гайдна, В. А. Моцарта, Л. ван Бетховена, М. И. Глинки	"Песенка о маленьком Трубочке"			Определение на слух, прослеживание по нотной записи ритмических рисунков, состоящих из различных длительностей и пауз.;	Практическая работа;	http://www.muzurok.ru/index.htm http://www.muzza.ru/index.htm Российская Электронная Школа infourok.ru
Итого по модулю		2									
Модуль 11. Музыка народов мира											
11.1.	Диалог культур	1	0	0	Диалог культур	"Зебра"			Знакомство с творчеством композиторов. Сравнение их сочинений с народной музыкой. Определение формы, принципа развития	Устный опрос;	Российский общеобразовательный портал - http://music.edu.ru/ http://www.muzurok.ru/index.htm
Итого по модулю		1									
Модуль 12. Классическая музыка											

2.1.	Русские композиторы-классики	1	0	0	Музыкальные произведения по выбору: П. Чайковский. «Я ли в поле да не травушка была» (ст. И. Сурикова); Н. Римский-Корсаков. Опера "Снегурочка" ("Пляска скоморохов"); А. Гурилёв. «Домик - крошечка» л. С. Любецкого «Вьется ласточка сизокрылая» («Матушка, матушка, что во поле пыльно»; М. Глинка. Опера «Иван Сусанин» (хор «Разгулялися, разливалися»	"Светофоры" -		Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии. Слушание музыки. Фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений. Круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории и т. д.). Характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств. Наблюдение за развитием музыки. Определение жанра, формы.;	Устный опрос;	http://www.muzurok.ru/index.htm http://www.muzza1.ru/index.htm Российская Электронная Школа infourok.ru
------	------------------------------	---	---	---	---	---------------	--	--	---------------	---

12.2.	Европейские композиторы-классики	1	0	0	<p>Знаменитые скрипачи и скрипичные мастера. Музыкальные произведения по выбору: исполнительское творчество А. Вивальди, А. Корели, Н. Паганини, Н. Кавакос; П. И. Чайковский. Концерт для скрипки с оркестром ре мажор; Л. ван Бетховен. Концерт для скрипки с оркестром ре мажор; И. Брамс. Концерт для скрипки с оркестром ре мажор</p>	Моцарт "Приди весна"	-		<p>Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии. Слушание музыки. Фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений. Круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории и т. д.). Характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств.</p>	Устный опрос;	<p>Российский общеобразовательный портал - http://music.edu.ru/ http://www.muzurok.ru/index.htm</p>
-------	----------------------------------	---	---	---	--	----------------------	---	--	--	---------------	---

12.3.	Мастерство исполнителя	1	1	0	Знаменитые виолончелисты. Музыкальные произведения по выбору: исполнительское творчество М. Растроповича, П. Казальс, Н. Андре, В. Максимова; К. Сен-Санс. Концерт для виолончели с оркестром	"Как люблю тебя я мама"	-			Знакомство с творчеством выдающихся исполнителей классической музыки. Изучение программ, афиш консерватории, филармонии.;	Контрольная работа;	http://www.muz-urok.ru/index.htm http://www.muzza1.ru/index.htm Российская Электронная Школа infourok.ru
Итого по модулю		3										
Модуль 13. Современная музыкальная культура												
13.1.	Исполнители современной музыки	0	0	0	-	"Как люблю тебя, я мама"	-				Работа в группе	Российский общеобразовательный портал - http://music.edu.ru/ http://www.muz-urok.ru/index.htm
Итого по модулю		0										

ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	34	3	7	
--	----	---	---	--

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

1. ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА:

Музыка, 1 класс /Сергеева Г. П., Критская Е. Д., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»»; 2019.

Музыка, 2 класс /Сергеева Г. П., Критская Е. Д., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»»; 2019.

Музыка, 3 класс /Сергеева Г. П., Критская Е. Д., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»»; 2019.

Музыка, 4 класс /Сергеева Г. П., Критская Е. Д., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»»; 2019.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

.Рабочие программы. 1-4 классы.

Музыка, 1 класс /Сергеева Г. П., Критская Е. Д., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»»; 2019.

Музыка, 2 класс /Сергеева Г. П., Критская Е. Д., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»»; 2019.

Музыка, 3 класс /Сергеева Г. П., Критская Е. Д., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»»; 2019.

Музыка, 4 класс /Сергеева Г. П., Критская Е. Д., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»»; 2019.

Хрестоматия музыкального материала. (mp3)

Пособие для учителя "Уроки музыки. 1-4 классы."

Нотная хрестоматия 1-4 классы изд. «Просвещение».

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

1. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>

2. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>

3. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>

4. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. – Режим доступа: <http://school-collection.edu.ru>

5. Презентация уроков «Начальная школа». – Режим доступа: <http://nachalka/info/about/193>

6. Я иду на урок начальной школы (материалы к уроку). – Режим доступа: <http://nsc.1september>.

7. Российская Электронная Школа

8. [Медиатека \(prosv.ru\)](http://prosv.ru)

9. [Цифровое искусство: музыка и IT — Учителям \(xn--h1adlhdnlo2c.xn--p1ai\)](#)

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

Классная магнитная доска, ноутбук, мультимедийный проектор, экспозиционный экран.

ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ Классная магнитная доска, компьютер, мультимедийный проектор, экспозиционный экран, МФУ.

